

تأريخ الفراعنة

مقرر السنة الثانية الاعدادية

حسب المنهاج الجديد

مؤلف

محمد خزالدين و محمد فرج محمد

استاذ التاريخ والجغرافيا - دار العلوم المدرس - اهلين الاولى بالحيزة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

المطبعة الرحمانية بمصر
لصاحبها محمد بن محمد بن شريف

تأريخ الفراعنة

حسب المقرر دراسته على المدارس الابتدائية

تأليف

محمد فوز الدين و محمد فرج الممن

استاذ التاريخ والجغرافيا بدار العلوم المدرس بمدرسة المعلمين الاولى بالحيزة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

المطبعة الرعنايت بمصر
لصاحبها مدير مكتبه يوسف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

أما بعد فقد رأينا الحاجة ماسة إلى مؤلف في تاريخ مصر القديم ليس بالموجز الذي يقتصر فيه على الحقائق التاريخية المجردة فيكون كالأحاجي والألغاز ولا بالمطول الذي ينبو عقل الطالب المبتدئ عن تحصيله . فاستعنا الله في وضع هذا الكتاب . وتوخينا فيه الأسلوب القصصى حتى تلذ مطالعته ، ويسهل تحصيله ، وتثبت معانيه ، ولم ندخر وسعا في إثبات كثير من الصور الأثرية المنقصة ، والمصورات التاريخية القيمة التي تجعل هذا الجزء من التاريخ واضحا ملموسا

وانا نرجوا أن نكون قد وفقنا فيما قصدنا كما نرجو أن ينتفع به النابتة في ظل جلاله ملك مصر المعظم فؤاد وسعد ولى عهده الكريم

محمد فخر الدين عمره فرج الجمل



مؤلف كتاب التاريخ المسمى تاريخ المملكة المغربية

فائدة التاريخ

التاريخ من أجل العلوم وأنفعها لبنى الانسان . إذ به يتعرف الانسان أحوال الأمم الغابرة وما وصلت إليه من رقى وانحطاط وقوة وضعف فيأخذ لنفسه ولأمته النافع ويجنب عنها الضار وعلى نوره يترسم المرء في حياته طريق الأبطال الذين كونوا التاريخ وابتدوا لأنفسهم مجداً خالداً سواء أكان ذلك بتعاليمهم وإرشاداتهم كالأنبياء والحكماء أو بعلومهم واختراعاتهم كالعلماء والمخترعين ، أو بفتوحهم وانتصاراتهم كالقواد الفاتحين .

كيف كان الناس يؤرخون مؤرخهم — وقد كان الناس يؤرخون حوادثهم بحادث عظيم وقع لأهل ذلك الجيل كما يؤرخ نحن الآن بالثورة العرابية أو بالنهضة المصرية وكما كان القدماء يؤرخون بحادث الطوفان وعام الفيل وعصر الشهداء والحروب الصليبية . أما قدماء المصريين فلم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بسني الملك الجالس على العرش فيقولون حدث هذا الأمر في السنة العاشرة من حكم خوفومثلاً .

واصطاح المسيحيون على جعل ميلاد السيد المسيح مبدأ
التاريخ العام كما اتفق المسلمون على جعل هجرة سيد المرسلين
مبدأ التاريخ الإسلامى

فرم تاريخ مصر- تاريخ الدنيا قديم جداً منذ سكنها الانسان
ولا يعرف له مبدأ ولم تكن الأرض كلها عامرة فكان منها الخراب
ومنها المعمور بأقوام لا يمتازون عن الحيوان الأعجم في معيشتهم
ولكن بلادنا المصرية من أقدم بلاد العالم عمرانا وأسسها مدنية
ولا توجد مملكة من الممالك التى نراها الآن تُماثلها فى قدم تاريخها
فقد دلت الآثار المصرية القديمة التى عثرَ عليها الباحثون مثل
الأوانى الخزفية والآلات الحجرية التى يرجع عهدُها إلى ٨٠٠٠
ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد على أنه قامت بمصر حضارة فى ذلك
الحين ، وأن هذا القطر كان دائماً أهلاً بالسكان الراقين فى معيشتهم
لاعتدال جوه وخصب تربته وفيضان نيله وأن لغتهم كانت إفريقية
الأصل ، وديانتهم لا تتميز عن الوثنية الساذجة التى يدين بها جم
غفير من القبائل الإفريقية الحالية

وكان الفلاح المصرى يفلح أرضه بفأسه ، ويشقها بحراثة

بعد انخفاض النيل . وكان الوادى مرعى لعدد وفير من قُطعان
الماشية . أما فروع النيل الراكدة ، والمستنقعات الواسعة ، فكانت
تكتنفها الأعشاب الكثيفة من البردى ، ويؤمها عجول البحر
والتماسيح وطير الماء . وكان المصرى يصل إلى تلك البقاع
الموحشة ، فى زوارق البردى ليصطاد بخرطافه ، ويرشق بنباله
حيوان هذه المستنقعات

وقد كانت الحاجة إلى طلب القوت سبباً فى تعلم القوم تدريجاً
واضطرابهم إلى تكوين الجماعات وإلقاء أمورهما فى يد رئيس
ليوزع ماء النيل بالتساوى ويقيم السدود ، ويحفر الجدول ، وينشئ
الجسور إذ يتعذر على الفرد القيام بكل هذا

ومن هنا تكونت أولاً - إمارات صغيرة يحكمها أمراء
صغار ، ثم تكون من هذه الامارات مملكتان عظيمتان ، وهما
المملكة السفلى وتشمل الأراضى الشمالية (الدلتا) وعاصمتها «بوتو»^(١)
والمملكة العليا وتمتد من القاهرة الحالية إلى جنادل اسوان
وعاصمتها «نخب»^(٢)

(١) فى شمال الدلتا (٢) بين اسنا وادفو « الكتاب الآن »

وقد ظل هاتان المملكتان مستقلتين إحداهما عن الأخرى إلى أن أُندجتا وتكوّن منهما دولة واحدة تحت حكم ملوك الدلتا، ثم أخذت أواصر هذا الاتحاد تمحل تدريجاً حتى أفضى ذلك إلى انقسام الدولتين ثانيةً وأخذت نار الحرب يندلع لسأها بين أهالي القطرين من حين لآخر حتى ظهر أهالي الصعيد ولواء النصر معقود على رءوسهم فأخضعوا الدلتا بحد السيف وانضم القطران ثانية واجتمع منهما دولة واحدة تحت لواء أول فراغة مصر الملك مينا رأس الأسرة الأولى وكان ذلك حوالى ٣٤٠٠ أربعاً مائة وثلاثة آلاف سنة ق. م

أصل المصريين — وينسب المصريون الأولون إلى سكان شمالي إفريقيا المعروفين باللوبيين ثم امتزج هؤلاء بقوم ساميين هبطوا من آسيا إلى ذلك الوادى وكانوا أكثر رقياً من أهل البلاد فنشروا بينهم معارفهم كالطب والفلك وصنع الأوانى ونحت التماثيل وتحنيط الموتى واستعمال المعادن وفلاحة الأرض وإنشاء القوارب للصيد والسفن للملاحة ثم نشأ بعد ذلك عنصر جديد كان أساس عظمة مصر وحضارتها التى أصبحت مضرباً

الأمثال في جميع الدنيا وموضع إعجاب العالم إلى يومنا هذا
مصادر تاريخ مصر - ويرجع تاريخ مصر إلى ما جاء في الكتب
 السماوية وما كتبه المؤرخون من المصريين كمانثون واليونان
 كهيرودوت غير أن هذين المصدرين لم يوضحا تاريخ مصر كما وضحت
 الآثار المصرية المنبثة في أرجاء الوادي فالذي ينظر إلى هرم من
 الأهرام أو مسلة من المسلات أو تمثال من التماثيل وما نقش
 على المعابد من مناظر الحياة التي تمثل معيشتهم واعتقادهم يأخذ
 العجب مما يرى من صناعة المصريين وعلمهم بالهندسة وفن
 النقش والزخرفة وإعداد الألوان الثابتة ورفع الأثقال والنحت
 وصنع الآلات مما يشهد لهم بتمدين عظيم وعلم واسع، وفوق
 ذلك اهتمامهم بكتابة التاريخ فلما حل شمبليون رموز اللغة
 الهيروغليفية بواسطة حجر رشيد وضح لنا تاريخهم وضوحاً تاماً
 بعد أن ظل غامضاً مدة أجيال طويلة

أدوار التاريخ المصري - قسم مانثون المؤرخ المصري
 الأسرات الفرعونية إلى حكمت مصر إلى ثلاثين أسرة تبندى بمينا
 مؤسس الأسرة الأولى وتنتهي بنقطانبو الثاني آخر فرعون حكم مصر

وهذه الأسرات إلى أربعة أدوار

الدور الأول — يشمل الدولة القديمة وتبتدئ بالأسرة الأولى وتنتهى بالأسرة العاشرة

الدور الثانى — يشمل الدولة الوسطى وتبتدئ بالأسرة الحادية عشرة وتنتهى بالأسرة السابعة عشرة

الدور الثالث — يشمل الدولة الحديثة وتبتدئ بالأسرة الثامنة عشرة وتنتهى بالأسرة الخامسة والعشرين

الدور الرابع — يشمل العصور المتأخرة وتبتدئ بالأسرة السادسة والعشرين وتنتهى بالأسرة الثلاثين

ويُتبعُ هذه الأدوار الأربعة بعصر البطالسة والرومان

(أسئلة)

[س ١] ما الفائدة من دراسة التاريخ ؟

[س ٢] كيف كان قدماء المصريين يؤرخون حوادثهم ؟

[س ٣] بماذا تستدل على أن مصر أقدم بلاد العالم عمرانا ؟

[س ٤] صف حالة مصر قبل قيام الأسرات الملكية .

[س ٥] كيف كان يعيش الفلاح المصرى قبل قيام الأسرات .

[س ٦] أذكر أهم مصدر استقيناه منه تاريخ قدماء المصريين .

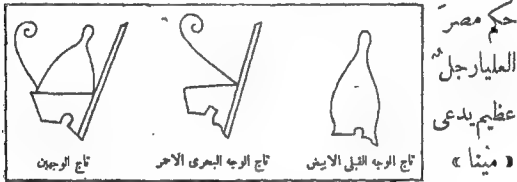
جدول تاريخ أشهر الأسر وملوكها

أقسام دول تاريخ مصر	أشهر الاسر المصرية	عاصمة الملك	مشهورو الملوك	تاريخ جلوس الاسرة	أشهر الاعمال والآثار
الدولة القديمة	الاسرة الاولى	تيس. طينه (جرجا)	مينا	٣٤٠٠ ق.م	توحيد الوجهين وتقسيمها إلى ٤٤ مديرية • بناء منف تحويل مجرى النيل
	الاسرة الرابعة	مميس (الحيزة)	خوفو، خفره منقرع	٢٩٥٠ ق.م	الشيده اهرام الحيزة وابي رواش
	• الخامسة	منفيسه	اسركاف أوتاس	٢٧٥٠ ق.م	بناء مساطب سقارة العظيمة
	• السادسة	الفتين لسوان	بلي نيتكرس	٢٦٢٥ ق.م	اهرام بسقارة
الدولة الوسطى	الاسرة الثانية عشرة	طيه (قنا)	أمنمحت سنوسرت	٢٠٠٠ ق.م	اهرام بالشت وبدهشور وباللاهون ، تنظيم النيل بناء قصر لارنت مقابر بني حسن مسلة المطرية تأسيس الكرنك
	الاسرة الثامنة عشرة	طيه (قنا)	احس تحتمس امنتب إختاتون توت عنخ آمون	١٦٠٠ ق.م	طرد المكسوس، غز والشام نمو الاسطول المصري الاشامبان عظيمه في الكرنك
الدولة الحديثة	الاسرة التاسعة عشرة	طيه (قنا)	سيتي الاول رمسيس الثاني منفتاح	١٣٥٠ ق.م	صنع هو الكرنك ومعبد الاقصر خروج بني اسرائيل
	الاسرة الثانية والعشرون	بواسيس (بسطه)	ششلق	٩٤٠ ق.م	استيلاء ششلق على بيت المقدس واخذ البروع السليمانية والاواني المقدسة
	• السادسة والعشرون	سايس (صالحجر) سبتيت	اسامتيك نحاو احممس	٦٦٠ ق.م	تحسين الوجه البحري وغلبة اليهود اليونانية على مراتب الجيش المصري
الدولة المتأخرة	• الثلاثون	(سمنود)	نقطابنو الاول والثاني آخر دول الفرعنة	٣٥٠ ق.م	

X الدولة القديمة

الأسرة الأولى والثانية « العاصمة طيبة »

قدمنا أن مصر في الزمن القديم كانت تنقسم إلى مملكتين إحداهما في الشمال وهي مصر السفلى والأخرى في الجنوب وهي مصر العليا وكان لكل مملكة تاج^(١) خاص بها إلى أن



(شكل ١)

ميناء — فتمكن بمقدرته الحربية ومهارته السياسية من غزو الوجه البحري وجعل الأقليتين مملكة واحدة كان هو أول الجالسين على عرشها ويعتبر ميناء المؤسس للأسرة الأولى من الأسرات الثلاثين الفرعونية التي حكمت مصر نحو ٤٠٠٠ أربعة آلاف سنة.

(١) كان شعار أهل الدلتا حزمة من نبات البردى ورمز ملكها النحلة
» » » الوجه القبلي زهر الزنبق ورمز ملكها نبات من الجنوب.

بناد منف — ولما رأى مينا أن مملكته الواسعة تحتاج إلى عاصمة متوسطة حتى يسهل عليه الإشراف على إدارة البلاد هجر مدينة طينة (جرجا) التي نشأ فيها وأسس مدينة منف (الجدران البيضاء) وجعلها حاضرة ملكه. وقد كانت بمثابة قلعة شيدها لتلقى الرعب والفرع في قلوب أهل الدلتا المقهورين. ثم حول مجرى النيل إلى شرقها وقد كان يجري جهة الصحراء الليبية فعمرت منف وأخصبت ثم شاد فيها الهيكل وأقام التماثيل للآلهة غير أن ملوك هذه الأسرة والتي بعدها اتخذوا مقرهم مدينة طينة، ولم تنتقل الحكومة في منف نهائياً إلا في عهد الأسرة الثالثة أعماح الدورية — وبعد أن فرغ من توحيد البلاد قسمها إلى ٤٤ قسماً ثم أنشأ يشرع لها القوانين وينظم إدارتها فعم الرخاء البلاد ومال الناس إلى الترف والنعيم في عهده ومات بعد أن حكم ٦٢ سنة ودفن بالقرب من طينة مسقط رأسه

مصر بعد مينا — وبقي الاقليمان من بعده يحكمهما ملك واحد إلى أن انقضت أيام ذريته وتولى الملك من بعدها الأسرة الثانية، ولم تحفظ الأيام من آثارها تين الاسرتين إلا النزر اليسير فقد

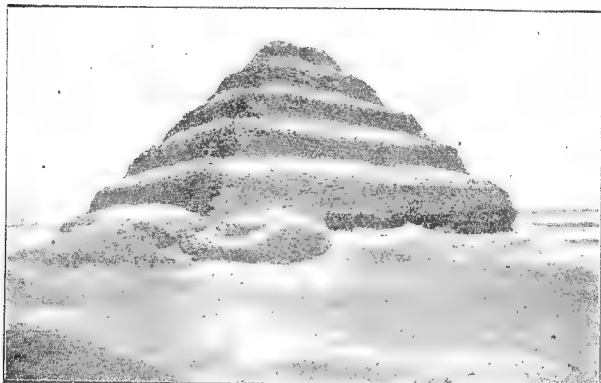
كُشِفَ قَبْرُ الْمَلِكِ مِينَا بِقَرْبِ نَقَادَه (العراة المدفونة) وقبورُ
بعض خلفائه بأيدوس وكلها مبنية باللبن

قوة الحكومة — وكان ملوك الأسرتين الأولى والثانية على
جانب عظيم من القوة والمنعة فكانت جميع السلطة في قبضة الملك
لا ينازعه فيها منازع فَحَمَدَتْ نار الفن وكَثُرَتْ الإصلاحات العامة
كحفر الجداول وغيرها وابتدأت التجارة تنتشر بين مصر وما جاورها
من البلدان وتقدم فن الهندسة وظهر أثره في بناء القصور والأهرام
في العصور التالية

x عصر بناء الأهرام

الأسرة الثالثة «العاصمة منف»

عظمت منف — ابتدأت عظمة منف باستيلاء ملوك الأسرة
الثالثة على صولجان الملك حيث جعلوها حاضرة الديار المصرية
فقدت محط الرجال غنيةً بعلومها متقدمة بفنونها وصناعاتها وفي
هذه المدة امتدت فتوحات مصر إلى بلاد سينا والقبوة والواحات
زوسر — وأشهر ملوك هذه الأسرة الملك زوسر
مؤسسها . بل هو أشهر ملك بعد مينا إلى الأسرة الثالثة وهو أول
من شيد من الحجر المباني العظيمة وأول من حسن القبور وأعظمها



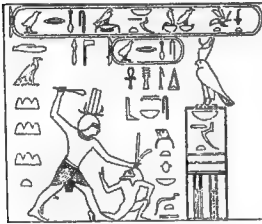
(شكل ٢) الهرم المدرج

الهرم المدرج بسمقارة وهو أقدم الأهرام الحجرية في العصور التاريخية وقد حذا حذوه بناء الأهرام من بعده إلا أنهم جعلوا أهرامهم مستوية الأضلاع ، ولهذا الهرم مميزات .

مميزات الهرم المدرج - فهو مبني على قاعدة مستطيلة وليست مربعة كالأهرام الأخرى ولهست درجات كبيرة وارتفاعه ماثنا قدم وأضلاعه غير مواجهة للجهات الأصلية كما في أهرام الجيزة وليس مكسوا من الخارج

سنفرو — ومن ملوك هذه الأسرة سنفرؤا مشيدُ هرمي
ميدوم ودهشور

كان بعيد النظر في الأمور السياسية والتجارية فقد بنى أسطولا



(شكل ٣) سنفرو متصراً على أعدائه كما

في نقش بارز على أحد جبال الطور

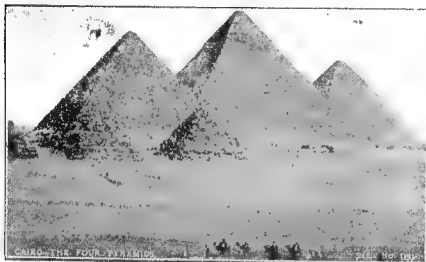
للتجارة بين مصر والبلاد
الشمالية — وأرسل لفينيقية
أول بثة بحرية جلب خشب
الأرز، وردغارة البدو ببادية
الطور وأقام هناك القلاع
والحصون حيث تمكن من تنظيم

أعمال استخراج النحاس . وقاد بنفسه حملةً أغارت على بلاد النوبة ،
وهو أول ملك خلد لنفسه آثاراً شاهدة على أعماله ومدة حكمه ٢٤ سنة

الأسرة الرابعة

ومن هنا كثر بناء الأهرام وأعظمها أهرامُ الجيزة الثلاثة
وهي من أعظم الأبنية التي صنعها الإنسان وليس على سطح الكرة
بناءً أضخم ولا أعظم منها فهي إحدى عجائب الدنيا السبع^(١) والناظر

(١) عجائب الدنيا السبع في الزمن القديم هي «١» أهرام مصر «٢» وضمن
رودس «٣» ومنارة الإسكندرية «٤» والتيه بفيوم مصر «٥» وجنائن بابل
المعلقة «٦» وسور بابل «٧» وهيكل بابل (برج النمرود)



إليها يظنها
جبالاً شامخاً
وليس
للا نسان
يد في
صنعها

(شكل ٤) أهرام الجيزة الثلاثة

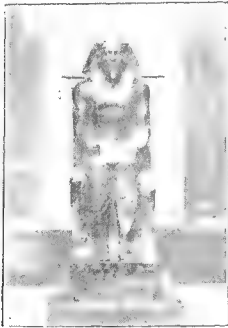


منوف

منوفو - ولما تولى
الملك خوفو مؤسس
الأسرة الرابعة شيد هرم
الجيزة الأكبر الذي لم
ير العالم بناءً أكبر منه
إذ تبلغ مساحته اثني
عشر فداناً وارتفاعه
وقت تشييده ١٤٥
خمساً وأربعين ومائة متر

(شكل ٥)
ولكنه نقص بعد تهدم قته ثمانية أمتار ، وليست غرابة الهرم

في عظم حجمه ولكن لدقة صنعه وطريقة بنائه وأنها لا تزال تدهش
أعاضام مهندسي الوقت الحاضر. وإن نظرة واحدة إلى هذا البناء العجيب
تكفي لمعرفة ما كان عليه نظام الحكومة وقوة الملوك ورخاء البلاد.
اذ استعمال مائة ألف عامل في بنائه مدة عشرين عاما بلا انقطاع



(شكل ٦) خفرع

عدا ما تقدم ذلك من الأعمال
الأخرى كالطرق إلى المحاجر
وطريقة حشد العمال وتوزيع
الارزاق عليهم وإيواءهم مما
لا يستهان به ومات خوفو بعد أن
حكم طويلا

منفرع — خلفه على الحكم

خفرعُ قتل سلفه في ابتناء الهرم الثاني الذي يشبه الهرم الأكبر
في شكله غير أنه أصغر منه كثيراً وبالنظر إلى الهضبة المقام عليها
يخاله الرأي أنه أعلى منه . ومات بعد أن حكم طويلا .

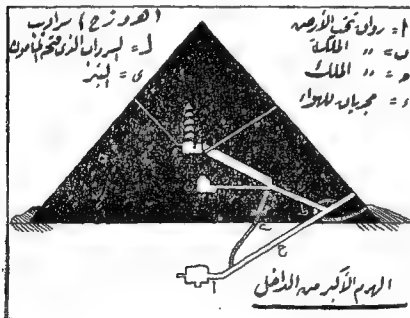
منفرع — ثم تبوأ العرش بعد خفرع منفرع فشيّد الهرم
الأصغر الذي يعدّ أبدع وأدقّ صنعا مع صغره لأنّه مكسوٌّ بطبقة



من الرخام الأسود،
ولكنه لم يتم في حياته
فأتمت الملكة نيتكريس
من ملوك الأسرة
السادسة ولم تطل
مدة حكمه كسلفه
وجثته بدار العاديات
بلمندن

(شكل ٧)

ماء بمحتوى الهرم — والهرم يحتوى عدة حُجَر بها



تابوت الملك
توصل إليها
أسراب
خفية صعبة
الولوج حتى
لا يستطيع

(شكل ٨)

أحد الوصول إلى هذه الحجر

الغرض منها — أن تكون مقابر مملوكة عظيمة الحجم مغلفة من كل جانب صنعها الفراغة ليمتازوا بها عن رعيهم بعد مماتهم كما امتازوا عنهم في حياتهم . وأنهم كانوا يعتقدون أن الروح تنعم بالحياة مادام الجسم محفوظاً فاهتموا بجعل قبورهم حصينة لتحفظ أجسامهم بعد الموت فلا ينقطع نعيمها ، ويقال إن الغرض من بنائها أن تكون مرصداً للأفلاك

عندها — ويوجد من هذه الأهرام ما يُنِيفُ على السبعين أولها بالجيزة وآخرها بالفيوم ، ويلاحظ أن بجوار هذه المقابر معابد كان يجتمع فيها آل الفقيد وعشيرته وقيمون فيها المناسك الدينية . ويطعمون الطعام على حبه

أبو الهول — هو من أجل العاديات بين هاتيك المقابر وصفه — وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأعمال البشرية ويبلغ طوله ٤٦ ستة وأربعين متراً وارتفاعه ٢٠ عشرين متراً وطول كلٍّ من أذنه وأنفه حوالي متر وعرضه فيه حوالي مترين ، وهو على ضخامته هذه وتناسب أجزائه مصنوع من صخرة



(شكل ٩) أبوالمول

واحدة رأسه رأسُ إنسان وجِسمُه جسمُ أسدٍّ، ويرمزون به للقوة
العقلية والجسمانية

عبادة - ثم عبده قدماء المصريين حينئذٍ ولقبوه
بإله الشمس . وقد كان الفراغة يُمجدونه ويُسبحون بحمده
في الغدو والآصال والعشي والابكار ويؤمُّه الزائرون للعبادة
وتقديم القرابين

وقد شوَّهت معاملُهُ في عهد غزو العرب ، ثم اتَّخذهُ المماليكُ
الجبارة هُدفاً لما يتهمُهم ثم زاد تشوُّبها بمدافع الفرنسيين زمن الحملة
الفرنسية ورغمَّما عن كل هذا البلي فإن شكَّله لا يزال يدُلُّ على
المعظمة والقوة

صانعه - وهذا التمثالُ العجيبُ لا يُعلمُ صانعه باليقين ويرجعُ
المؤرخون أَنَّهُ بُني في عصر بُناء الأهرام
شهرته - ولا تزال شهرته تملأ العالمَ حتَّى أصبحَ الأجانبُ
يلقبُّون بلادنا المصرية ببلاد أبي الهول

عصر الاسرة الرابعة - وقد كان عصر الاسرة الرابعة
أرقى عصور الدَّولة القديمة الا أَنَّهُ في أواخر أَيَّامها ضَعُفَت شوكةُ
الملوك لِاستئثار حكام الأقاليم بالسلطة وازدياد نفوذ الكهنة
حتَّى أفضى اليهم الملكُ وأسسوا الاسرة الخامسة على أنقاض
الأسرة الرابعة

الأُسرة الخامسة « العاصمة منف »

اشتهر ملوك هذه الأسرة بكثرة المباني ، ففي عهد هاشميد كثير من المقابر التي هي غاية في إبداع النقش والزخرفة واشهرها هرم أوناس آخر ملوك هذه الأسرة بسقارة ، ومقبرة ذي

وبهما من المناظر التي رُسمت على جدرانها من الداخل بالألوان الثابتة والصُّور البارزة ما يستوقف النظر ويستوى القواد من كل ما يمثل الحياة المصرية ، ومن هنا كانت مقابر الأسرة الخامسة مختلفة كل الاختلاف عن مقابر الأسرة الرابعة من حيث إن عظمتها ليست في ارتفاع بُنيانها ، وضخامة أحجارها ، ودقة صنمها ، بل بجمال زخرفتها ، ودقة نقشها ، وبديع ألوانها

اسرطاف — ومن ملوك هذه الأسرة أسر كاف الذي بلغت سلطته أسوان

سمورا — وسحورا الذي أخذ ثورة قبائل سيناء ، وفي أيام الملك أسي كتبت سنن فتاح حتب وهي قوانين وفرائض أدبية تدل على رُسوخ في العلم والحكمة .

الأسرة السادسة. الْفَتَتَيْنِ « جزيرة أنوان »^(١)

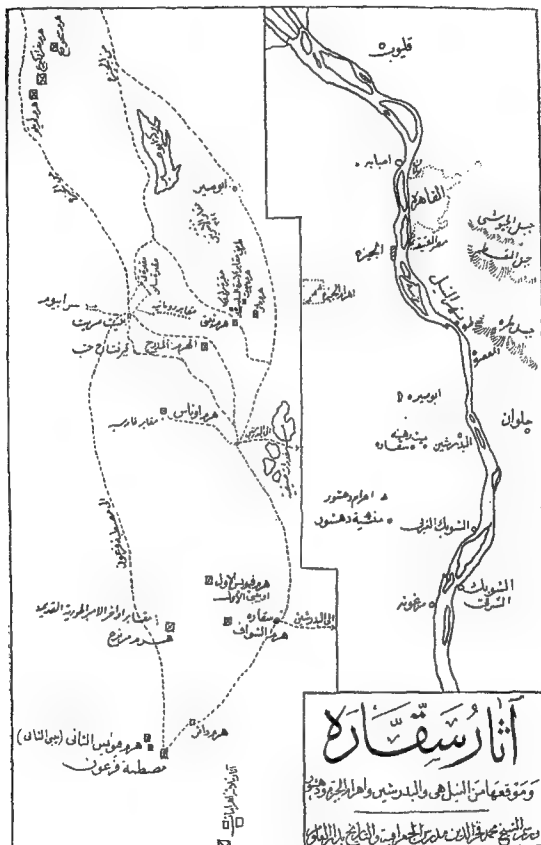
انتهز حكامُ الأقاليم ضعفَ الكهنة ، فأسقطوا الأسرة الخامسة ، وأسسوا الأسرة السادسة ومن ملوك هذه الأسرة يبي — الأول ويبي الثاني الذي حكم حوالي ١٠٠ مائة عام ومن أعماله أنه أنشأ علاقاتٍ تجارية مع بلاد السودان وبلاد بُنت جنوبًا ، وبلاد الشام وجزائر البحر الأبيض شمالًا ، بعد أن مهد إلى ذلك بكشف جهات الجنادل العليا

نينسكريسى — ومن ملوكها الملكة نيتكريس مُتممة الهرم الأصغر بالجيزة

وأشهر مقابر هذه الأسرة مقبرة مَرْنَع وكِجْمَنِي ومَرْرُوكا وهي تشبه مقابر سابقتها

انحمر الدول القديمة — وقد ضعف ملوكُ هذه الأسرة حتى أصبحوا عاجزين عن كبح جماح الأمراء الذين انتهى أمرهم بالاستقلال ، ومما يدل على ضعف الملوك ، أن الأمراء بعد أن كانوا يُدفنون بالقرب من الملك ، صاروا يُدفنون مستقلين ، وأصبحت البلاد يُحكمها عددٌ من الأمراء يتنازعون الحكم ،

(١) وبعضهم ينسبها إلى منف



فوقمت مصر في الفوضى التي أنقذها منها مينا

عصر الاقطاع — وذلك العصر يسمى عصر الاقطاع ،
 لبثت فيه مصر في حروب وفتن داخلية بين الامارات المختلفة ،
 فأنحط الفن المصرى ، واغتصب الأمراء وظائف الدولة وظهرت
 أسرات قوية في مدن مختلفة مثل أرمنت وسيوط وطيبة تلك
 المدينة التي أخذت في الظهور بتغلب أمرائها على ماسواهم والقضاء على
 عهد الاقطاع ، والأصل في نظام الاقطاع : أن يعترف الملك نفسه خليفة
 الله في أرضه ، ثم يقطع لأهله قطعة من الأرض يستغلها ويستعبد
 أهلها كما يريد ، بشرط أن يقدم للملك الهدايا والرجال عند الحاجة .

أسئلة

- [٧ س] ما الذى دعا مينا إلى تأسيس منف و متى ابتدأت عظمتها
 [٨ س] هل يمكنك الاستدلال من بناء الهرم على « ا » قوة الحكومة
 « ب » نظامها « ج » رخاء البلاد
 [٩ س] ما افترض من بناء الأهرام
 [١٠ س] بماذا تفتقر مقابر الأسرة الرابعة عن مقابر الأسرة الخامسة والرابعة
 [١١ س] أذكر مميزات الهرم المدرج
 [١٢ س] ما أقصر طريق لمشاهدة آثار سقارة . بين أهم ما يرغب في
 مشاهدته هناك
 [١٣ س] ما الذى قضى على الدولة القديمة وما أثر سقوطها على البلاد

الدولة الوسطى

الأسرة الثانية عشرة « العاصمة طيبة » (١)

لما كان النصر من حظ ملوك الوجه القبلي استقلوا، ونشأت الأسرة الحادية عشرة التي نقل ملوكها الأتقيين والمتوحشين العاصمة إلى طيبة (الأقصر) وجعلوا إلههم آمون رع سيد الآلهة. ثم قامت بعدها الأسرة الثانية عشرة، وكانت مصر في عهد هذه الأسرة الذي يُقدَّر بنحو قرنين زاهياً زاهراً، فقد حافظ ملوكها على دولة طيبة الأولى، وحكم النوبة حتى الشلال الثاني، واحتفظوا بملك سيناء، وعمرُوا إقليم الفيوم، واتخذوه مقراً لحكمهم وفتحوا المناجم والحاجر والبلاذ التي يجلب منها الذهب « النوبة » وأقاموا بطيبة المعابد الضخمة، والمباني الفخمة، ونشروا العلوم والفنون واهتموا برفق اللغة وآدابها، وشادوا أهراماً بالفيوم والشت ودهشور

المنعمت الأول — أسس هذه الأسرة بعد أن حارب الأمراء حروباً دامت مدة طويلة، ولما لم تفلح فيهم الشدة لعظم ثروتهم، وقوة سلطانهم، خادعهم بالهدايا النفيسة ووعدهم الوعود الخلاب،

(١) نقلت العاصمة في هذه الأسرة إلى الشت بالفيوم

حتى خضعوا اليه ، فاستخدمهم في فتح الفتوح وتنظيم البلاد ومن
كلماته الماثورة « لا جائع بملكي ولا ظمان في أيامى »



ولما طعن في السن
أشرك معه في الحكم
أبْنَهُ سِنُوِيرْت
« أُسْرَتَسْن (١) »
الأول ، وجعل
يكتب في فراغه
وصاياهُ الحكيمةَ
التي كانت تدرس
في مدارس مصر
إلى الأسرة
التاسعة عشرة ،

(شكل ١٠)

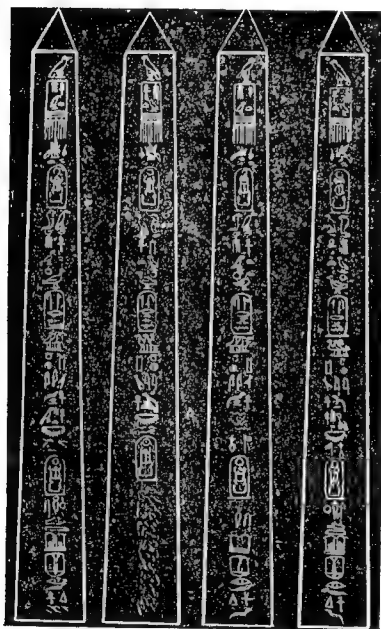
ومات بعد أن حكم ٢٩ سنة

سُورَتِ الْأَوَّلُ — ومن أعظم ملوك هذه الأسرة

(١) كما صححه الاستاذ انطون ذكرى بالمتحف

سنوسرت الأول ، وأشهر آثوره مستلтан من الحجر الصوان أقامهما
أمام هيكل الشمس ، وإحداها موجودة للآن في المطرية وطولها
٢٠. عشرون متراً وقد نقش عليها

« إن الملك
المنصور
حياة كل
موجود
صاحب
الناجين ،
وسلالة
الشمس
سنوسرت
المحب
لمعبودات
المطرية
دام بقاءه ،
قد نصَّب



(شكل ١١) مسلة عين شمس بأربعة أوجهها

هذا الأثر في مبدأ العيد الرسمى تخليداً لذكوره وإحياء لهذا العيد «

سنوسرت الثالث - يعتبر أول من أضاف إلى مصر مستعمرات

جديدة أولاً - في بلاد الشام وثانياً - في بلاد النوبة والسودان

ثم شق قناة في الجنادل الأولى توطئة لأعمال الحرب والتجارة

في بلاد السودان ، ووصل النيل بالبحر الأحمر بخليج يُعرف

بخليج سينوسترس وبني قلعتى سمينة وقمنة قرب الشلال الثانى

وجعلهما الحد الفاصل بين مصر والشعوب السودانية . وله عشرة

تماثيل من الحجر الجيرى بالمتحف المصرى عُثر عليها بقرب

هرمه بجهة الأشت وهى تمثل هذا الملك وجسمه فى الحياة الثانية

المسمومة الثالث - هو أشهر ملوك الأسرة الثانية عشرة ،

ولم يستمر شهرته هذه لحروبه ولكن لأعماله السلمية ومشروعاته

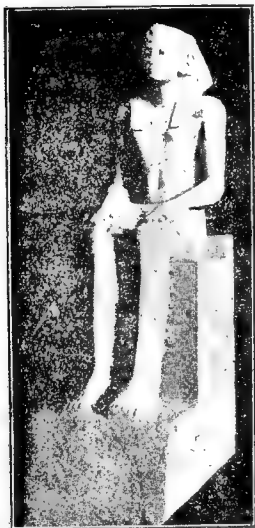
المفيدة ، التى زادت فى ثروة البلاد ورخائها .

وقد كان لهذا الملك وهو صغير وَلعٌ بمراقبة النيل ورصده

فلمّا جلس على عرش الفراعنة بدأ يُنفذ تلك المشروعات

التي كانت تنوق اليه بنفسه وأدرك أن ثروة مصر تتوقف على

اصلاح طرق الري فقام بعمل خزان عظيم كان سنوسرت الاول



(شكل ١٢) انشجعت الثالث

فقد شرع فيه للمياه وقت
الفيضان وصرفها لِرَيِّ
الوجه البحري وقت
انخفاض النيل

فَرَاه مورييس —

ولما كان إقليم الفيوم
منخفضاً عن سطح النيل
وأنّ ماء النيل يغمّره
كلّ عام فيحوّله الى بحيرة
عظيمة ، أقام حول جزء
منه سوراً عظيماً حتى صار
بمثابة خزان كبير ترُدُّ

اليه المياه وقت الفيضان بوساطة ما يُسمى الآن بِحَرَ يوسف
وتُخْرَجُ منه وقت انخفاضه الى جدول آخر

فائدته — وبوساطة هذا الخزان امتنع الخوف من الفرق
الذي كان يُحْمَلُ بالبلاذ من زيادة النيل ، والشرقي الذي كان نذير

التحط والمجاعة ، ثم أمكن زرع مساحات واسعة من إقليم الفيوم
الذى كان يغمُرُه الفيضانُ كل عام وذلك لأن السور الذى أُقيم
حول هذه البحيرة منع مياه الفيضان من أن تغمر هذا الجزء
جف وصار صالحا للزراعة وهذه البحيرة قد جفّت ولم يبق
لها الآن أثر .

فهر لاهرن - وشيد بناء نفخا شرقى خزان موريس ،
جعله مقرا للحكومة واجتماع مجلس الاعيان من الكهنة ، وقد
اشتهر هذا القصر من قديم الزمان ببداعته لاحتوائه على ثلاثة
آلاف محلّ مابين حُجرة ورْدَهة نصفها تحت الأرض والنصف
الآخر فوقها

ثم بنى مقياسا للنيل قُرب الشلال الثانى حتى يُعرَف منه
حال النيل من زيادة ونقص لتقرير الضرائب بالعدل ، ونظم
مناجم سيناء حتى صارت ينبوعا للثروة .

عصره - ويعد عصر هذا الملك العصر الذهبى فى تاريخ مصر
القديم ، وجدير بأن يلقبَ أُمْنِيَحَمَتُ مهندس النيل العظيم ، ولما
مات دُفِنَ بهرمه بدّهشور وبموته اضمحلت مصر وهوى نجمها معه

الهكسوس « الملوك الرعاة »

بعد انتهاء أيام الأسرة الثانية عشرة ، حلت بعدها الأسرة الثالثة عشرة والرابعة عشرة ، وفي عهدهما تنافس الأمراء في الاستيلاء على الثَّاج ، حتى حكم منهم ستون ملكا حوالى قرن . وأدى تنازعهم وتقاتلهم الى اضطراب الحكومة ، واختلال الأمن ، وسوء نظام الرِّى ، وفداحة الضرائب ، وابتزار الأموال ، وبذلك سهل على الهكسوس امتلاك مصر

أصل الهكسوس - والهكسوس قومٌ من آسيا ، وفدوا الى مصر عن طريق بَرْزَخ السَّوَيْسِ في أواخر أيام الأسرة الثالثة عشرة ، وانتشروا في البلاد انتشارَ الجراد ولا يعرف إلى الآن أصل منشئهم ^(١) وانما كانوا يُلقَّبُون بالهكسوس أو الرعاة ، ويعرفون عند العرب بالمهالقة

اعمالهم . ولما تم لهم احتلال الوجه البحرى ، أسسوا لهم به بلدة أواريس (هوارة) وجعلوها حاضرة ملكهم ، ومازال

(١) ويرجح بعض المؤرخين أن الهكسوس هم شتيت من فلسطين وأنحاء سوريا تدفق سيلهم الجارف هرباً من الغزاة العيلاميين الذين اكتسحوا بلادهم فراؤ مصر وافترة الخير لحصنها وغناها ، فقصدوها واتخذوها لهم معقلاً

نفوذهم يتزايد حتى قبضوا بأنفسهم على زمام الملك، إثر سقوط الأسرة الرابعة عشرة، التي كان ملوكها أشبه بولاة الملوك الرعاة وقد ابتدأ حكمهم في مصر بالعسف والخسف، فخرَّبوا كثيراً من مباني الوجه القبلي ومعاييده، وبعد حين غاب عليهم التمدُّن المصري فاعتدلوا في معالمتهم للمصريين، وتشبهوا بهم في إنشاء المعابد على الطراز المصري واقامة التماثيل، واتخذوا اللسان المصري لغة لهم وامتد حكمهم مدة الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة

ضعفهم — وفي آخر أيامهم ضعف شأنهم، فانتهز أمراء طيبة هذه الفرصة وشقُّوا عصا الطاعة، وما زال المصريون يحاربونهم حتى أخرجوهم من البلاد.

ويقال إن المصريين لقبَّوهم بالركة وبالكفرة وبالطاعون احتقاراً لشأنهم وامنَّاهنا لذلك الأجنبي الذي حاول اغتصاب حرية البلاد وفضلا عن ذلك فإن المصريين عيَّشوا بما بدَّهم وآثارهم وكلُّ أثرٍ لهم لم يحجوه، أزالوا منه النقوش والمعالم التي تدلُّ على أنه لا الهكوس، ويقال إن سيدنا يوسف كان وزيراً لآخر ملوك الرعاة

أمرهم — ولقد كان لاستبداد هؤلاء الأجانب بملك مصر أثره
كبير فهم الذين وجهوا أفسكار المصريين إلى القتال وتعبئة الجيوش
الجرارة . وهم الذين أدخلوا الخيل وعجلات الحرب في مصر ، فأمكن
المصريون أن يتوسعوا بعد ذلك في الفتح وخصوصاً بعد أن
تقلص ظل نفوذ الهكسوس عن تلك الجهات بعد هزيمتهم
في مصر . حتى خفقت أعلامهم على ربوع الشام . وسدوا عوزهم
بما كانوا يجلبونه من أخشاب أرز لبنان ، فأنشأوا منه الأساطيل
التي كانت تمقل المتاجر والنخائر إلى الجيوش المصرية المتوغلة
شرقا إلى جهات الفرات

أسئلة

[س ١٤] متى ابتدأت عظمة طيبة . اذكر أشهر أثر فيها ينسب إلى الأسرة

الثانية عشرة

[س ١٥] وازن بين الأسرة الرابعة والثانية عشرة وبين أي عمل الأسرتين

أنفع للبلاد

[س ١٦] لماذا سمي عصر الأسرة الثانية عشرة بالعصر النهبي في تاريخ

مصر القديم

[س ١٧] ارسم مصورا تاريخيا لأقليم الفيوم

[س ١٨] ماهي الأسباب التي ساعدت الهكسوس على امتلاك مصر ،

[س ١٩] ما الذي استفادته مصر من وجود هؤلاء الأجانب بها

الدولة الحديثة

الأسرة الثامنة عشرة « الناصية طيه »

أحمس ومروب المستعمل - ابتداء أحمس مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، التي تعتبر مبدأ الدولة الحديثة ، بالانضمام إلى أمراء أسر المملكة المصرية . القاطنين بالوجه القبلي ، واتخذ من هذا الانضمام سلاحاً قوياً وقف به أمام المغيرين ، فأخرجهم منها واستقل بحكم البلاد واستمرت حروب الاستقلال هذه نحواً من خمسين سنة انتهت باستيلاء أحمس على منف وطرده الهكسوس من مصر . ويعتبر أحمس من أعظم ملوك مصر ، فانه فضلاء عن إتياد بلاده من يد الأعداء قد جمع السلطة في يد رئيس واحد ، فهو يشبه في ذلك مينا أول فرعون مصر

تحمس الأول - ومن أشهر ملوك هذه الأسرة تحتمس الأول ، فانه أخضع بلاد النوبة وغزا الشام حتى نهر الفرات هاتسو - ومنهم أيضا الملكة حاتاسو « حتشبسوت » وكانت على جانب عظيم من القوة والبأس ، فسات الدولة بتدبير وحزم ، وخضعت لها مصر بأسرها ، وكانت تتزيى بزي الرجال

وترسم صورَها على الآثار بهيئة رُجلٍ ذى خليةٍ مهيبةٍ
أعمالها — ومن أعمالها أنها أرسلت حملة فتحت بها جنوبى
بلاد العرب وجلبت منها الخشب والعطر والذهب والفضة .
والأشجار للغرس فى مصر . وأهم ما شيدته من الآثار معبد الدِّير
البحرى بطيبة الغربية ، ومسلتان أقامتهما أمام معبد الكرنك ،
إحداهما قاعةٌ إلى الآن وهى أكبرُ مسلة وجدت على سطح الأرض
ويستدل من الكتابة التى عليها أن سطحها وتاجها كانا مُموَّهينِ
بالذهب الخالص ، الذى غنمته الملكة من الاعداء . وبالجملة فانهذه
الملكة كانت مولية البناء والتجارة جلَّ اهتمامها . وبوفاتها قبض
تحتسُّ الثالثُ على زمام الملك

تحتسُّ الثالث — هو أشهر ملوك الدولة الحديثة ، حتى قال
بعض المؤرخين إنه أعظم ملك فى تاريخ مصر بأجمعه . وكان
تحتسُّ الثالث أول الأمر شريكاً لأخته حتاتسو فى الحكم ، ولصغر
سنه استأثرت بالسلطة ، ومكث مدة ٢٢ اثنتين وعشرين سنةً
من تنويجه وذكره خاملٌ بجانب الأعمال الباهرة التى قامت
بها تلك الملكة العظيمة ، وبوفاتها قبض على الملك ، فظهرت



(شكل ١٣) تحتمس الثالث

مواهبه الحربية
النادرة التي
جعلته في عداد
الفاتحين
عروب وشهرته
وفي عهده
(اتفقت)
الولايات
الشامية على خلع
طاعة المصريين
جَهَّزَ جيشاً

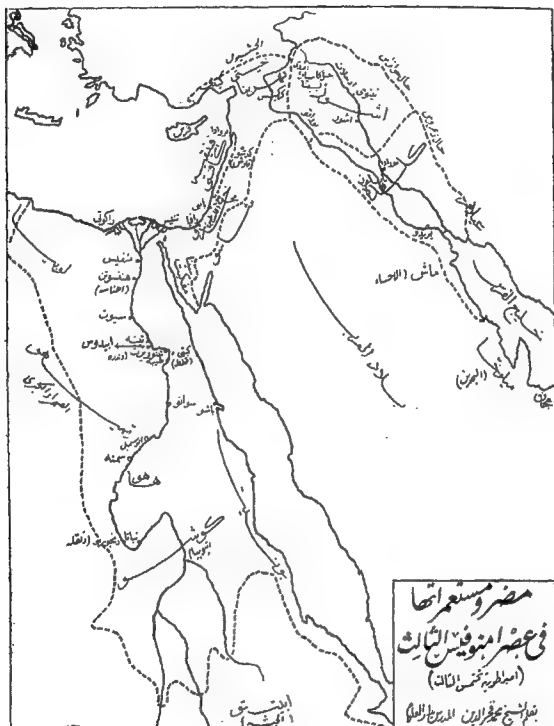
عظيماً وسار في

طليعته ليؤدب العصاة ، ولما دَقَّتْ طُبول الحرب تحمل على الأعداء
حملة صادقة فولَّوا الأُدبار تاركين معظم النفائس التي بمسكر قَاشِ
والتي تدلُّ على تمدن أهل تلك البلاد ثم واصل فتوحه إلى بلاد
ناهرينيا^(١) حتى مدينة زِنْتَوَى ، ولما ذاع خبر انتصاره في الآفاق ،

(١) هي بلاد أقاصى الشام وليست بلاد النهرين كما يتوهم

سَرَى الخوفُ من بطشه إلى أهل الممالك المجاورة له فَنَزَلُوا إليه بالهدايا اتقاء لشره . وكان آخرُ غزواته الغزوة السابعة عشرة في الثانية والأربعين من حكمه وفيها اخضع قادش وكما عظمَت مهابَةُ جيوشه البرية ، كذلك عظمت قوة أساطيله البحرية ، وأصبحت مصرُ بفضلِه سيدة البحار .

أعماله السلمية — ولما عاد من فتوحه ظافراً ، أقيمت له الحفلات ، وقُرِبت القرابينُ للاله آمون شكراً له وابتهاجا بذلك النصر العظيم ، الذي أحرزَهُ ذلك الفاتحُ الكبير ، ثم أمر الكتاب فدونوا تلك الانتصارات على معبد الكرنك . ثم انجبت هِمَّتُهُ إلى إدارة مملكته الواسعة ومُرَاقبة أعمالها . وقد كان من حسن سياسته أنه كان يرمى إلى تمصير أبناء الأُمراء بارسا لهم إلى مصر لتثقيفهم بعلومها ، فإذا عادوا إلى أوطانهم ، وقبضوا على إدارة البلاد ، تملقوا بحب مصر والطاعة لفرعون ، وقد رأينا أثر ذلك في استنجاذه هؤلاء بمصر كلما نزلت بهم كارثة وأقام مسلتين عظيمتين بمدينة عين شمس وحفر عليهما حروبه وأعماله ، وهاتان المسلتان نقلتهما كليوباترة إلى الاسكندرية ، حيث كانتا تُعرفان بمسكتي كليوباترة ، ثم أهديت إحداهما إلى أمريكا ، والأخرى إلى إنجلترا وتوفي في السنة الرابعة والخمسين من حكمه ، بعد



أن ملأ الشرق شهرة وعظمة وجثته لا تزال بدار العاديات بالقاهرة
امينوفيس - ومن أعظم ملوك هذه الأسرة امينوفيس
الثالث (امنحبت). تولى الحكم وتملكته تمتد شمالا إلى نهر
الفرات، وجنوبا إلى أقصى بلاد النوبة؛ وفي هذه شمل الدولة



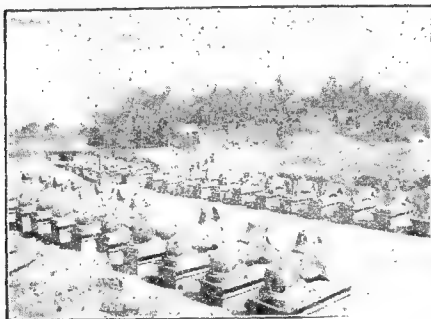
امنحبت الثالث

الأمّن والرخاء، وقامت الفتن
والاضطرابات، فقد أظهر له
ولادة الشام الخضوع والامتثال
وتودّد إليه ملوك بابل وآشور
فتمت التجارة، وارتقى فن
النقش والتصوير، واتسعت
مدينة طيبة اتساعاً عظيماً،
فأنشئت فيها القصور والمعابد
الفخمة، وزاد في جمالها ما كان
عليه كهنّة آمون من الثراء،
فأنشأوا المباني العظيمة.

(شكل ١٤)

نفوذ الكهنة - وابتدأ نفوذهم يعظم حتى خاف فرعون منهم

على ملكه، فحاول أن يُضَعِف من شوكتهم بنشر عبادة «الشمس»
 آثاره - ومن آثاره أنه أنشأ معبد الأقصر، وزاد في معبد
 الكرنك ووصل بينهما بمحديقة جميلة وطريق بديع من داخلها يعرف
 بطريق الكباش لأن على جانبيه صفا من أصنام أبي الهول غير أن



(شكل ١٥) طريق الكباش

رأس الواحد منها رأس كبش وجسمه جسم أسد، وهذا الطريق
 كان مُعدًّا لمرور الموكب الملكي والاحتفالات الدينية، في المواسم
 والأعياد وبنى له معبدًا في طيبة الغربية، ولم يبق من هذا المعبد
 سوى تمثالين كانا أمامه يمثلانه ويعرفان بصنمى مممون^(١) ثم بنى

(١) اشتهر هذان الصنمان من قديم الزمان بسبب أصوات بديعة كانت تخرج
 منهما عند الصباح وكان الناس يفتنون أنها أصوات الآلهة راجع كتاب (وصف الآثار)

قصر انخا جنوب هذا المعبد ، وحفر بجواره بركة لاتزال رؤسوها
إلى اليوم لزوجته كانت تركب فيها قارباً كلما قصدت الرياضة ، وفي
آخر يات حياته هاجم أملاك الدولة المصرية في آسيا الحثيون ،

فتأهب لدرء

الخطر الذى

يتهدد أملاكه

غير أن الموت

عاجله قبل أن

يتمكن من صد

الأعداء، ومدة

حكمه ٣٦

سنة وثلاثون

سنة ويمتاز

عصره بعظمة

المباني وأنه

عصر سلم

ورخاء .



(شكل ١٦) أحد صنمى ممنون

المنحجب الرابع « إختانون »

جلس المنحجب الرابع على عرش مصر، وحالة البلاد في



(شكل ١٧) إختانون

حاجة شديدة الى ملك قوى الشكية ، يستطيع أن يرُدَّ غارة الأعداء ، ويُضعِفَ سلطة الكهنة ، ويُدَبِّرَ أملاك التاج المصري الواسعة ، غير أن البلاد لم تجد في ملكها الجديد تلك الصفات ، نشأت — فقد نشأ إخناتون متدينا كثير البحث في الدين ، في وقت تعددت فيه الآلهة فكانت مدعاة للشقاق بين أبناء البلد الواحد ، كما راجت فيه عبادة آمون وأصبح كهنته سادة البلاد ثروة ونفوذاً ، فأحس الخطر الذي أحسّه والده من قبل ، ولما كان نفوذ الكهنة مُستَمَدّاً من معبودهم آمون ، صرف كل حياته في توحيد الديانة المصرية ، وحمل الأمانة على عبادة اله واحد ، وإبطال عبادة آمون ،



(شكل ١٨) إخناتون يمد الشمس هو وزوجته وأولاده

وتحطيم أصنامه
ومحو كل النقوش
التي تمثله وتغيير
كل اسم به لفظة
آمون حتى أن
اسمه أبدل به
(إخناتون) بدل

امنحتب

المعبرة الجريزة — كان إخناتون يرمز إلى ربه بقرص الشمس مرسله أشعتها على العالم، حيث ينتهي كل شعاع بيد قابضة على علامة الحياة، ولم يكن يعبد القرص نفسه بل كان يرمز به عن ربه، على نحو ما فعل المسيح بالصليب دون أن يعتقد أنه

افتتاحه — ثم هجر مدينة طيبة بعيداً عن رجس الأصنام، وبني لنفسه مدينة إخناتون^(١) (بتل العمارنة) وشيّد بها معبداً لا توضع فيه تماثيل، ثم جلب إلى هذه المدينة الصناعات والمهندسين، وأحاطها بوسائل النعيم والترفيه، وشرع في وضع التسايح الدينية لمعبوده الجديد، لا تزال منقوشة بتل العمارنة فيها

النهار والانشاء

« تظهر عظمتك في الأفق صباحاً، فيملاً نورك أرجاء الأرض كلها، يطلع النهار، وينجلي الظلام فيفرح الناس بظهورك ويستيقظون، ويتوضئون ويرتدون ملابسهم، ويرفعون أيديهم إلى السماء متوسلين إليك، ثم يذهبون إلى أشغالهم. فما أجل هذا الدين الذي تجرد عن رجس الأثاون وآل التوحيد »

ضعف مصر — ولما لم يكن لديه متسع من الوقت يصرفه في تدمير مهابم الدولة، ضعف مركز مصر، وطمع فيها الأجانب،

(١) أي أفق قرص الشمس

وخرجت عليه الولاياتُ السورية، وبقيت تَسْلُخُ الواحِدَةَ
تَلَوَّ الأُخْرَى لاضْعافِ عِزِّمَتِهِ وَلَكِنَّ دِينَهُ الْجَدِيدَ، دِينَ حُبِّ
وَرَحْمَةٍ، وَلَيْسَ دِينَ بُغْضٍ وَسَفْكَ دِمَاءٍ،

كره المصريين له — وقد ازدادت كراهيةُ المصريين له،
وخاصَّةً الكهنَّةُ، وَلَقَّبُوهُ بِالْمَلِكِ الزَّالِعِ، مجرمُ أَخِيتَانِ.

موت — ومات في التاسعة والعشرين من عُمرِهِ، بعد أن حكم
ثمانيةَ عَشَرَ عامًا، أَقامَ مِنْهَا سِتَّةَ أَعوامٍ في طَبِيعَةٍ، والباقي بَتلِ
العِمارَةِ وبعد وفاته حيا المصريون اسمه من الآثار، ولم يُدَوِّنوا
اسمه في قائِمَةِ الفِراعِنَةِ، جِرياً على عادَتِهِمْ فِيمَنْ ساءت سُلُوكُهُمْ مِنْهُمْ
وَبِجَواتِهِ ماتت دِيانَتُهُ مَعَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يُعَقِّبْ ذِكْرَ اِبْنِ الْمَلِكِ، وينشر
هذه التعاليم السامية وقد تركَ عِدَّةَ بَناتٍ، زوجت إحداهن من
ضابطه الامين توت عنخ آمون فاستحق بِمِصْطَاهِرَتِهِ لِمِيتِ المالك
أَنْ يَجْلِسَ على العرش.

توت عنخ آمون

نسبه — يرى بعض المؤرخين أن توت عنخ آمون ابن اممختب
الثالث أى انه كان أخا لاختاتون من أبيه وقد. نشأ توت عنخ آمون

حاجباً في البلاط الملكي، مقرباً من الملك حتى صار موضع سره
وكليمه الخاص، ولهذا الحظوة زوجه إحدى بناته، وبوفاة حميه

ارتقى إلى عرش

الملكة وسنه

لا تزيد على خمس

عشرة سنة، وكان

توت عنخ آمون،

يؤمن بإيمان إخناتون

أخيه وحميه

فلما جلس على

العرش أغراه

كهنة آمون



(شكل ١٩) توت عنخ آمون

بالرجوع إلى طيبة

الرجوع إلى طيبة - فأذن لشؤونهم، ورحل إلى طيبة بيلاطه

وحكومته وارتد عن دين سلفه، وبنى في معبد الأقصر سطوراً

من الأعمدة التي لم يوجد لها مثيل في الضخامة والجمال، وصور

الجدران بصور مختلفة، تمثل مقابلة الجاهير له عند عودته، إلى

طيبة وفرحهم برجوعه إلى عبادة آمون .

موت - وتدل مومياءه على أنه مات صغيراً ، وأنه كان مصاباً بالسل

شهرته - وهذا الملك وإن لم يكن من عظماء الملوك الذين دون لهم التاريخ جلائل الأعمال ، فإن كشف قبره ووجوده بالحالة التي تركه عليها الأقدمون منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، بما حواه من النفائس التي لا يتصورها العقل ، والتي تدل على أن الصناعة المصرية ، بلغت في زمنه درجة عظيمة من الرقي والاتقان ، كل ذلك جعل له شأنًا عظيمًا لا في مصر وحدها ، بل في جميع العالم .

نتيجة الثورة الدينية

وبعد أن قرأ نسل إخناتون ، اضطربت الأحوال ، وازداد نفوذ الكهنة ، حتى تغلبوا على الفراعنة بعد ثلاثة قرون ، فقهروا ملوك الأسرة الحادية والعشرين ، وشاطروهم الملك . وكانت نتيجة هذا الانقسام ، أن وقعت مصر ، في أيدي الأجانب من الآشوريين ، فالفرس ، فغيرهم . على ماسيجي .

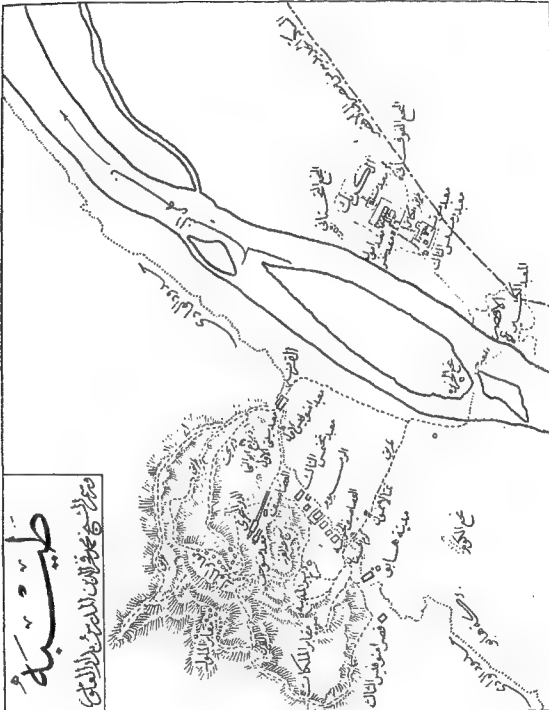
(١) اثيوبيا - النوبة وما جاورها جنوباً

أسئلة

- [س ٢٠] صف حروب الاستقلال واذكر بطل تلك الحروب وأعماله
 [س ٢١] مالذي كان يغلب على أعمال الملك حاناسو
 [س ٢٢] ماأشهر ملك في الاسرة الثامنة عشرة
 [س ٢٣] ارسم مصورا تاريخيا لعاهلية (ابراطورية) تحتمس الثالث
 [س ٢٤] مالذي يمتاز بهعصر امينوفيس الثالث (امحتب) مع ذكر السبب
 [س ٢٥] مالذي حمل إخناتون على ترك عبادة آمون
 [س ٢٦] وضح كيف كانت نتيجة الثورة الدينية في الاسرة الثامنة عشرة
 [س ٢٧] ماهي أهمية اسكشاف قبر توت عنخ آمون

الأسرة التاسعة عشرة « العاصمة طيبة »

مرحَّب — تمكَّن « حَرْمَحَبُّ » ، أحدُ مُضَبَّاطِ إخناتون ،
 بمساعدة الكهنة له والجيش من تأسيس الأسرة التاسعة عشرة
 ومات بعد أن حكم أربع سنين
 رمسيس الأول — خلفه رمسيس الأول ، وهو طاعنٌ
 في السن ، ولذلك لم يمهله الموتُ حتى يحقِّقَ ما كان يجول بخاطرهِ
 من الأعمال العظيمة .





الملك سيتي الأول

(شكل ٢٠)

مأخوذة من رسم على قبره

سبى الأول — خلفه أبنته سيتي الأول
رأس هذه الأسرة جالس على عرش الفرائنة
والملكة تنن خروج مُعظم الأيلات
المصرية على أثر الثورة الدينية ، فجدد شباب
الدولة وبسط نفوذ على بلاد الشام
وفينيقية ، وغزا بلاداً تمتد من جنوب الشام
إلى أرمينية ، وأدخل أهلاً ما في طاعته ،
بعد أن كان يكتفى منها بدفع الجزية إلى فرعون

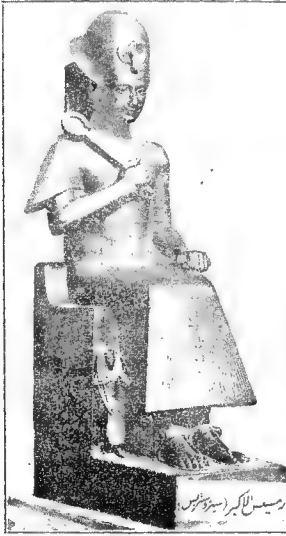
ولما لم يتمكن من إخضاع الحثيين ، عقد

معهم صاها وبتلك الحروب بدأ ملك مصر في آسيا للمرة الثانية

ثامره — ومن آثاره أنه أتم البهوذا الأعمدة بمعبد الكرنك
الذى بدأه أبوه ، وفي عهده اهتم النقاشون بتزيين معبد العرابة
المدفونة ، وقبره الموجود ببيبان الملوك ، من أنخر المقابر ويمتاز
بدقة صنعه ومتناظره الفلكية البديعة .

امهرم — وقد حفر خليجا بين النيل والبحر الأحمر ، وبنى
خط دفاع شرق مصر ، وفتح طريق القافلة إلى مناجم الذهب
بالصحراء النوبية ، ومدة حكمه إحدى وعشرون سنة .

رمسيس الأكبر



مروبو - خلف
 رمسيس الثاني ، والده
 سبتي الأول ، وهو
 حَدَثٌ ، فوجدان الدولة
 التي أسسها جده تحت
 الأكبر مخوفة بالخاطر
 وأن أعداءه قد استولوا
 على معظم بلاد الشام
 وكونوا حلفاء يضم ملوك
 أرواد ، وقادش وحلب
 وبلاد نهر نيا لمقاومة
 سلطة المصريين ، وكان

(شكل ٢١) رمسيس الأكبر

رئيس هذا الحلف ملك الحثيين ، فأسر رمسيس بجيش يضاى
 جيش أعدائه في العُدَدِ والعُدَدِ لملاقاتهم وردهم الى الطاعة .



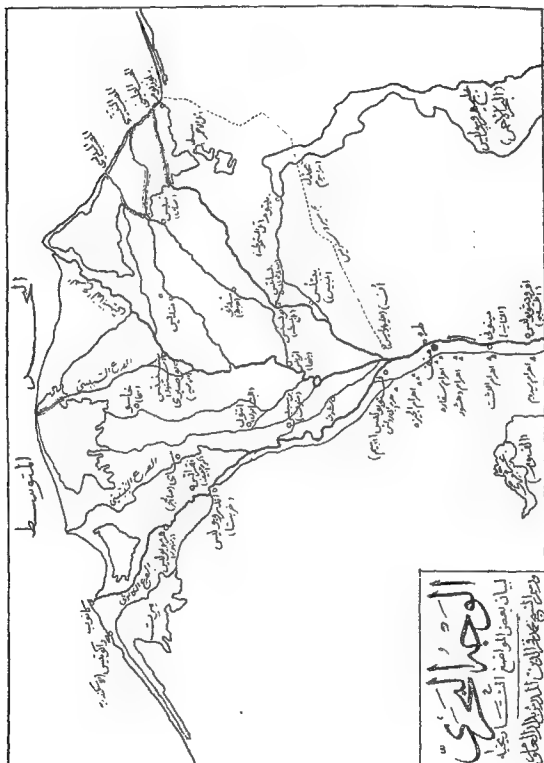
(شكل ٢٢) جنود رمسيس يضربون جاسوسين ليقرأ بموقع الأعداء

موقعة قادش وبساله رمسيس - ولما التقى الجيشان في قادش، تمكن الأعداء بمكيدة حَرْيَّةٍ من فصل رمسيس عن جيشه وأحاطت به فرقُ العجلات الحربية، وكادت تقضى عليه، ولكن رمسيس أمكنه أن يُقاوم تلك الجموعَ، ويشق لنفسه طريقَ النجاة، وأظهر شجاعةً نادرةً وبسالةً وقُوَّةَ عَزِيْمَةٍ، وكانت عقابُهُ أن استردَّ معظمَ الأملاك الآسيويَّةِ التي فتحها تحتمس الثالثُ. ثم عقد أخيراً مع الحثيين صلحاً أهم شروطه (١) أن يقف القتال بين المتحاربين (٢) أن يدافع كل عن الآخر إذا اعتدى عليه (٣) أن يرد كلٌ منهما المهاجرين والفارين إلى بلادهم وتم عقد الصلح بزواج رمسيس بنت ملك الحثيين توثيقاً لِعُرَا الصداقة شهرته - ولم تأت شهرة رمسيس عن فتوحه الكثيرة،

وشجاعته الخارقة فحسب بل لما أنشأه أيضاً من المُدن ، وشيَّده من المباني من معابد ، وتماثيل ، ومسَلَّاتٍ وغيرها ، وقد بلغ من إعجاب حلفه به أن عَشْرَةَ منهم سَوَّاهُ أنفسهم باسمه على التوالى .

مبانيه — وقد شيد عدة مبانٍ فى الوجه البحرى ومنها تانىس وأرجع إلى مُدُنِه رونقها القديم ، خصوصاً بعد أن نقل مقر الحكم اليه وبقيت طيبةُ العاصمة الدينية للبلاد ، ثم بنى لنفسه فى طيبة الغربية معبداً يُعرف بالمرسيوم نقش عليه حروبه مع الحثيين وأتمَّ اليهودا الأعمدة الذى بدأه جده رمسيسُ الاولُ بمعبد الكرنك ، وأكثرت من إقامة المسَلَّات ، وزين جميع مبانيه بالتماثيل خصوصاً الجافية فيها . وأهمها تمثال له بمدينة تانىس ، ويبلغ طوله سبعةً وعشرين متراً ووزنه تسعمائة « طن » وتمثال الرِّمسيوم ، وتمثال البدرشين هذا عدا ما ادَّعاه لنفسه من مَباني الملوك الآخرين ، وحفر على كل هذه المباني أعماله وحروبه ، تخليداً لذكوره ورغبة فى الشهرة والعظمة

ولما لم يكن لدى الحفارين متسعٌ من الوقت للقيام بكل ما يُطلَبُ منهم رمسيسُ بدقةٍ وعناية كانوا كثيراً ما يتهاونون



فى استقصاء دقائق الفن أو يكتفون بمحو أسماء الملوك المتقدمين ،
وكتابة اسم رمسيس عليها ، مما أدى الى انحطاط فنى الحفر والنقش
ومات بعد أن حكم سبعمائة وستين سنة وجنته لا تزال معروضة
بدار العاديات بالقاهرة

منفناح — كان ضعيفا متردداً ، غير أنه ورث عن أبيه حُبَّ
الشُّهرة ، وإقامة المباني حتى إنه كان يَتَجَلَّى لنفسه مباني غير دومياني
أبيه أيضاً ، وقد حارب حروباً كثيرةً ، لحماية الأملاك الآسيوية ،
وَصَدَّ هَجَمَاتِ اللُّوِيِّينَ وَسُكَّانِ جزائر البحر الأبيض المتوسط
وفى عهده خرج بنو إسرائيل من مِصْرَ على أرجح الأقوال .

ضعف مصر

ابتدأ اضمحلالُ دولة الفراعنة ، بعد هذه الأسرة إذ نازع
الكهنةُ الملوك فى التَّاج . ونزعتِ الأماراتُ الآسيويةُ الى
الاستقلال ، فكَثُرَتِ الغاراتُ على مصر ، وهاجمها اللُّوِيُّونَ
من الغرب ، وزحف سُكَّانُ جزرِ البحر الأبيض من الشمال والشرق
وفى هذا العصر فَقَدَتِ مصرُ الرُّوحَ الحربيَّةَ ، التى ورثتها عن
الأبطال الفاتحين من ملوك الدولة الحديثة ، فأَعْتَمَدَتِ على الجنود

المرزقة من الأجانب (اللوبيين والنوبيين والاغريق أخيراً)
واقترعَ أمرها على الدفاع بَدَلِ الهُجُومِ .

رئيس الثالث — ولم يقف أمامَ هذا التيار الجارف شجاعةُ
رئيس الثالث بطل الأسرة العشرين ومؤسسها الذي تمكن من
حفظ الدولة من السقوط العاجل ، فإن أخلافه لم يستطيعوا الثبات أمام
الأعداء ، فهوت مصر الى الحضيض بعد أن باغت شأواً من المجد
لم تبلغه أمة قبليها

حكم الكهنة — فقد تمكن رئيسُ كهنة آمون من قهر الأسرة
الحادية والعشرين ومشاطرتها الملك ، والاستقلال بالصعيد ، وبقى
ملوك هذه الأسرة مستقلين بالوجه البحرى ومتنقلين بالعاصمة مابين
تائيس وتل بسطه

النوبيون — على أن مدة حكم الكهنة لم تطل إذ انزع منهم
رؤساء الجيش من جنود اللوبيين المرزقة صوب لجان الملك وبقوا
أصحاب القوة والسلطان نحو قرن من الزمان ومن هؤلاء القواد
شيشاق الأول مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ^(١)

(١) مقرر ملكتها بوسطه

ثم أخذت البلاد مرة أخرى في الانحطاط تَدْرِيحًا وانقسمت
إلى أماراتٍ صغيرة

النوريون — ثم قضى على هذه الامارات ملوك النوبة الذين
أَنَحَدَرُوا من الجنوب وَغَزَوْا وَادِي النيل فدان لهم ، مدة الأسرة
الثالثة والعشرين الى الخامسة والعشرين ومن أشهر ملوكهم
بَعْنَحِي وقد اجلأه عنه ملوك آشور العظام

الاشوريون — ثم صارت مصر مدة من الزمان إيالة آشورية
حيث دخلها الملك آشور أخى الدين بجيش قوى . ويُعتبر عَصْرُ
تسلط هؤلاء الاجانب ، من الأسرة الثانية والعشرين إلى نهاية
الأسرة الخامسة والعشرين من أظلم عصور التاريخ وأكسدها .

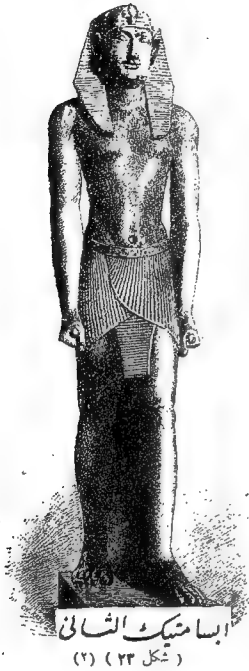
عصر النهضة المصرية

الأسرة السادسة والعشرين « العاصمة ما الحجر »

بعد أن استتب الأمر للآشوريين في مصر أقاموا حكما
من الوطنيين ، يُدَبِّرُونَ باشرفهم شئون البلاد وَيُجَبِّونَ لهم
الضرائب ، وكان من بين هؤلاء الأمراء أمير عظيم يدعى نَحَاو ،

أمير « صا الحجر » نصَّبَهُ الآشُورِيُّونَ حاكماً على الوجه البحري .
 أبسامتيك الأول — ولما خلفه ابنه أبسامتيك الأول ، وجد
 الفرصة سانحة له لِيُخْلَعَ نِيرَ الآشُوريين ، ثُمَّ قَضَى على حكومات
 الأمراء الصغار ، وأعادَ إلى مِصرَ وَحَدَّثَهَا واتِّحَادَهَا ، وأسس
 الأسرة السادسة والعشرين ، وقد رأى أن الروحَ الحريَّةَ فَقَدَتْ
 من البلاد وأن طولَ خُضُوعِهِم لِلأجنبي قد سلبهم الحميَّةَ وَغَيْرَةَ
 الدِّفاع عن الوطن ، فاستعان بالجنود الأشدَّاء من مُوتَزِقَةِ
 الإغريق لإعادة مجد مصر .

وفي عهده أشرق على البلاد عَصْرُ رخاء وتقدم ، فنهضت
 الفنونُ ، وقلد المصريون فيها أجدادهم الفراعنةَ بَلْ أَرْبَوْا عليهم
 بِجَمَاهَا تَحَاكى الطبيعةَ وَنَمَتْ التِّجَارَةُ ، بفضلِ العلائق التي وطَّدَ
 دُعَاهَا أبسامتيك بين مصر والأُمَمِ النازلة على شواطئ البحر الأبيض
 المتوسط للارتفاع بحضارتهم ، وخاصةً اليونانيين الذين أخذوا
 في ذلك العهد ، في الأنتشار والاستعمار فهاهم أبسامتيكُ الفرصة
 للاقامة بمصر ، وأقطعهم الأراضى فنشروا تجارتهم وشيدوا مصانعهم ،
 وكان لهم بعضُ الأثر ، في حضارة المصريين كما تأثروا هم
 بعلوم المصريين وصناعاتهم وفلسفتهم



نَحَاو — وبعد أن توفي
 إيسامتيك. خلفه ابنه نَحَاوُفسار
 على نهج أبيه واعتزَّ بالإنْغْرِيق
 فَجَهَزَ من جنودهم جيشاً وبنى
 أسطولين يَمْخُرُ بهما عُبابَ
 الْبَحْرَيْنِ وليسترد بهما نفوذ
 الْفَرَاعِنَةِ في آسيا، وإنه وإن فازَ
 بِأَمْنِيَّتِهِ، واستردَّ سُورِيَا إِلَّا
 أن الحظَّ لم يساعده في استبقائها،
 لِأَن أعداء آشور كانوا قد
 قسموها

وَوَقَعَتْ سُورِيَا من نصيب
 ملك بابل ^(١) الذي انتزعها من
 المصريين. وقهر قائدهم بختنصر
 نَحَاو في واقعة قَرْمِيش.

(١) سكان العراق القدماء وكانت بلادهم مجاورة لبلاد الاشوريين
 (٢) هذا الملك لم يقع في أيامه شيء هام وقد أوردنا رسمه كنموذج لدقة
 الصناعة المصرية في هذا العصر

ومن أعماله أنه أرسل عدداً من الملاحين للطواف حول إفريقيا فأتوا سياحتهم في ثلاث سنوات
 أحسن الثاني — ومن أعظم ملوك هذه الأسرة أحسن الثاني،
 في عهده بلغت مصر شأواً بعيداً في الحضارة والرقي ، ومما قاله
 هيرودوت عن مصر وقتئذ

« إن مدنها بلغت عشرين ألفاً من المدن العامرة »^(١) فاستلزم
 أن ينقح أحسن قوانين البلاد بما يلائم حالتها الآخذة في العمران ،
 وقد نقل صولون المشرع الإغريقي بعض هذه القوانين إلى أثينا
 ومما يعاب على هذا الملك أنه كان بعيداً عن حضارة أجداده متأثراً
 بحضارة الإغريق مُعرباً لهم حتى أسسوا في زمنه مدينة نقراطيس
 واستقلوا بحكمها فأغضب ذلك المصريين وحنق عليه الجنود

ومما يؤسف له أن أولئك الجنود الذين وضع أحسن يده فيهم
 كانوا هم السبب في زوال ملك الفرائنة ، وقد ذكر مؤرخو اليونان
 أنفسهم أن أحد الجنود اليونانية خان المصريين ودل الفرس على
 على أسهل الطرق التي مكنهم من الفتح ، وبذلك استولى قبيز
 على مصر بعد قتال عنيف سقط فيه فرعون أسير أو سقطت معه

(١) يلاحظ أن قرى مصر الآن لا تزيد كثيراً عن ثمانية آلاف

الأسرة السادسة والعشرون وهوى نجم مصر معها ولم تقم لها قائمة إلا في عهد الأسرة الثلاثين ، فقد نهضت في عهد نِقطَانبو آخر فراعنة مصر نهضة كانت بمثابة صحوة الموت

أسئلة

[س ٢٨] كان رمسيس الأكبر يمحو أسماء الملوك السابقين من آثارهم وينقش عليها اسمه . بين نتيجة ذلك العمل .

[س ٢٩] يقولون أن عظمة الأسرة الرابعة مؤسسة على أعمال ملوك الأسرات السابقة لها . وضح ذلك

[س ٣٠] أذكر الأسباب التي أدت إلى ضعف مصر بعد الأسرة التاسعة عشرة

[س ٣١] صف عصر النهضة المصرية واذكر أشهر الملوك الذين أسسوا هذه النهضة

[س ٣٢] متى ابتدأ نفوذ الأجانب يعظم في مصر ؟

بين من من الملوك الذين شجعهم على ذلك

[س ٣٣] أذكر مثلاً يدل على اهتمام المصريين في عصر النهضة بالتجارة

الحضارة المصرية

ترجع الحضارة المصرية القديمة إلى أقدم عصور التاريخ حتى

اعتبرت الأمة المصرية من أقدم أمم العالم مدنية وأسبغتهم حضارة

فقد دلت الآثار على أن المصريين قبل أن تقوم لهم حكومة

نظامية أي قبل الأسرة الأولى وحوالي ٥٠٠٠ خمسة آلاف سنة

« مناظر الفلاحة »



العزق

الحرث



تكويه

حملة

حصد القمح



كاتب

كاتب

الثيران تدرسه

تذرية القمح



تنظيفه

حملة

ربطه

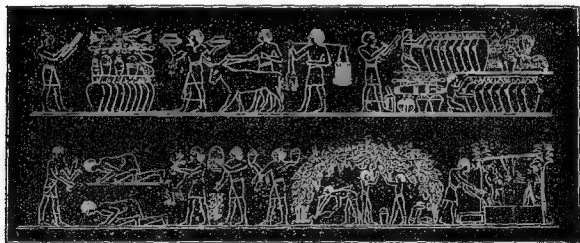
حصد الكتان

(شكل ٢٤)

قبل الميلاد وكانوا يلبسون الأقمشة ويكفنون بها موتاهم ويستعملون
الأواني الفخارية ، والآلات القاطعة المصنوعة من حجر الفلّز
وما زالوا يهتمون بتحسين شئون حياتهم ويستنبطون الحيل لجمعها
أكثر رَغداً ، حتى أخرجوا للعالم القديم ، مدنية عظيمة كانت
نبراساً ، أضاءت ظلمة العالم ، وإليك التفصيل

١ الزراعة وتربية الحيوان

كانت الزراعة عند المصريين هي الوسيلة الطبيعية لمعيشتهم ،
فاهتموا بإصلاح الأرض ، وتنظيم طرق الري فيها ، وأهم
مزروعاتهم القمح والدرة والكتان وكثير من الفاكهة وخاصة



(شكل ٢٥) معاصر النبط

العنبَ والنَمْرَ ، أما تربيةُ الطيور والدوابِّ ، فكانت تُصَبُّ
أَعْيُنُهُمْ لِأَنَ عَلَيْهَا مَدَارُ ثَرَوِ الأَهَالِي أَرْبابِ الأَطْيَانِ ، ومنها
البَقَرُ وَالْمَعَزُ وَالْحَمِيرُ ، والدَّجَاجُ ، والإِوَزُّ ، أمَّا الخيلُ فلم تكن
تُعْرَفُ قَبْلَ عَهْدِ الرُّعَاةِ وَكَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ لَهَا الحِصَاءَ البَيَاطِرَةَ
وَالْخَدَمَ لِسَيِّدَةِ العَنَاءِ بِهَا ، فَأَمَّا طَرِيقَتُهُمْ فِي التَّفْرِيحِ الصَّنَاعِيَّ
فَلَا تَزَالُ هِيَ المِثْلِي إِلَى اليَوْمِ .

٢ الصناعة

وَكَمَا أَنَّ الكَهَنَةَ كَانَتْ لَهُمُ الأَسْبَقِيَّةُ فِي العُلُومِ العَقَائِدِ .
وَالنَّقْلِيَّةِ ، كَذَلِكَ كَانَ لِعَامَةِ المَصْرِينِ الأَسْبَقِيَّةُ فِي الصَّنَاعَةِ ،
وَلِتَقَدَّمَ الزَّرَاعَةُ وَوَفَّرَ المَحْصُولُ وَتَنَوَّعَ افْتَنَوْا فِيهِ بِالصَّنَاعَةِ ،
وَمَا لَا بَدْلَهُمْ مِنْهُ مِنْ ضَرُورَاتِ الحَيَاةِ ، فَكَانَ يُصْنَعُ فِي مَعَامِلِهِمْ
مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ أَكْلِ وَلِبْسٍ وَزِينَةٍ ، وَيُصَدِّرُونَ مِنْهُ مَا فَضَلَ
عَنْ حَاجَتِهِمْ إِلَى الآفَاقِ ، وَأَتَقَنُوا عَمَلَ الأَوَانِي مِنْ أَنْوَاعِ المَعَادِنِ
المُخْتَلِفَةِ ، كَمَا بَرَعُوا فِي غَزْلِ التَّيْلِ وَالسَّكَنَانِ وَالصُّوفِ وَنَسِجِهَا

وحياً كتبها ، حتى حاك منسوجاتهم أرفع المنسوجات الهندية المتداولة الآن بين الناس ، واشتهروا بعمل الأقمشة الديباجية والتطريز بخيوط الذهب ، والنقش والرسم بالابرة « الدنتلة » على أحدث طراز يرى الآن .

١ الصباغة

وكما ارتفعت درجة الحياة عندهم كذلك ارتفعت درجة الصباغة فكانوا يعرفون تركيب الألوان ومزجها واستخراجها بطريقة لا تزال مبهولة إلى الآن ، وقد اكتسب المصريون هذا التقدم بطول التجارب الكيميائية المطبقة على علم النبات والمعادن الداخلة في علم الصباغة .

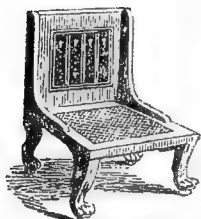
ب الصياغة

ومن النظر إلى الأحجار الكريمة ، والحلي التي وجدت بددهشور ومقبرة توت عنخ آمون علم أن القوم كانوا على علم بصقل تلك الأحجار وتكييفها وتقيها وتركيبها في المصنوعات .

ح صناعة الزجاج والفخار

وقد أدهشت صناعة الزجاج المملون بمختلف النقوش عقول
اليونان والرومان وأخذت بمجامع قلوبهم

و النجارة

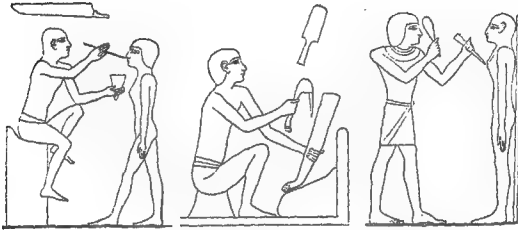


أدوات منزلية

(شكل ٢٦)

فأما النجارة فتد
وصلوا إلى أقصى درجة
وصل إليها فن النجارة
الآن، وأتقنوا دقتها
وعظيما وكذلك
برعوا في صناعة السفن
والآلات الموسيقية
والعدد الحربية

ه صناعة التماثيل



يلون تماثلا

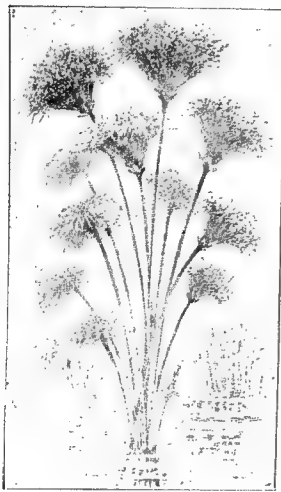
يحفر فراغا

(شكل ٢٧) حفار يصنع تماثلا

فأما صناعة التماثيل فلا تزال نماذجها تشهد لهم بالبراعة الفنية



(شكل ٢٨) نفرت وزوجها



(شكل ٢٩) نبات البردى

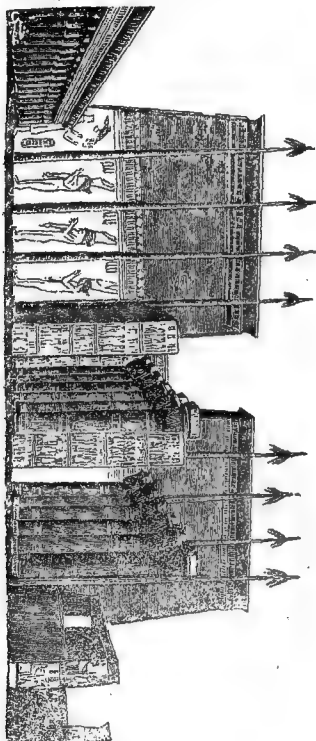
و صناعة الورق

وَمِنْ أَنْفَعِ مَا وَصَلَ
إِلَيْنَا مِنْ مَصْنُوعَاتِ
المصريين وُمدَّ خَزَائِنَهُمْ
وَرَقُّ الْبَرْدِيِّ لِمَا اشْتَمَلَ
عَلَيْهِ مِنْ الْأَعْتِقَادَاتِ
وَالصَّنَائِعِ وَالْفَزَوَاتِ ،
وكانوا يَصْنَعُونَهُ مِنْ
النَّبَاتِ المعروفِ بِهَذَا
الْأَسْمِ وَيُصَدِّرُونَ مَا زَادَ
عَنْ حَاجَتِهِمْ ، وَكَانَ يَسْتَعْمَلُ

بِعَمَلِهِ فَرِيقٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأُمَّةِ وَلَهُمْ الْمَعَامِلُ الْكَثِيرَةُ ، بِمَدِينَةِ طَبِيَّةٍ
وَمَنْفِيَسٍ وَيَكَادُ يَتَمَرَّضُ هَذَا النَّبَاتُ الْآنَ مِنْ مِصْرَ لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ

سُ فَنَ الْعِمَارَةِ

الْعِمَارَةُ هِيَ الْفَنَ الَّذِي بَرَعَ فِيهِ الْمِصْرِيُّونَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ ،
وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا تِمَازِجَ فِي هَذَا الْفَنِّ بِالْعَقَّةِ حُدَّ الْإِيقَانُ ، وَهَاهُنَا
أَهْرَامُهُمْ وَمَغَابِدُهُمْ وَمَسَاجِدُهُمْ وَقُبُورُهُمْ تَشْهَدُ لَهُمْ بِالسَّبْقِ فِي ذَلِكَ



(شكل ٣٠) مبد الكرنك في أيام دوتق

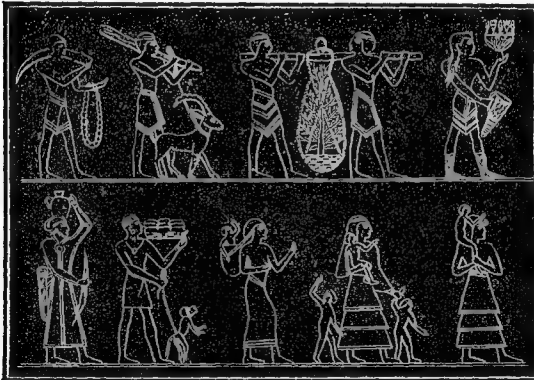
وهذه النقوش سجل حواشيهم وحروبهم وأخبارهم وكل ما يتعلق بشؤونهم الدينية والدنيوية .

المضمار وتمتاز مبانهم ،
بأن قواعدها مستطيلة
أو مربعة وأعلىها
أضيق من أسفلها وأن
منظرها يشعُر بالقوة
وضخامة السلطان
وسعة العلم .

ج - النقش والتصوير
كان النقش والتصوير
عبارة عن فنيين
مكملين لفن العمارة ،
فسكّل جدار أو عمود
أو مسلة كان مزداناً
بالنقوش البارزة
والصور الملونة
بالأصباغ الزاهية ،

٣ التجارة

تقع مصرُ بين ثلاث قاراتٍ على بحرين عظيمين ، فلا عجب
أن كانت في مُقدِّمةِ الممالك التجاريّة القديمة ، ومما زاد في مركزها



(شكل ٣١) الجزية محمولة إلى مصر وبها خشب أبنوس وعمر وزرانة
وأزهار للفرس وحلقات من الذهب وسن فيل وجماعة من الرقيق

التِّجَارَى خِصْبُ أَرْضِهَا وَوَفَرُ مَحْصُولِهَا وَتَوَالَى الْفُتُوحُ الَّتِي كَانَتْ
مِصْرُ تُسَيِّطِرُهَا عَلَى الْعَالَمِ الْمُتَمَكِّدِينَ ، فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ وَتَجْبِي خَرَاجَهُ
وَكَانَتِ الْقَوَافِلُ تَقْطَعُ الصَّجْرَاءَ وَهِيَ آمِنَةٌ ، لَوْجُودِ الْمَرَكَزِ
التِّجَارِيَةِ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ ، وَأَسْتَيْتَابِ الْأَمْنِ فِي دَاخِلِ الْبِلَادِ ،
وَقَدْ دَعَوْهُمْ الْحَالَةُ التِّجَارِيَّةُ إِلَى إِرْسَالِ الْبُعُوثِ الْبَحْرِيَّةِ لِلطَّوَافِ
حَوْلِ إِفْرِيقِيَّةٍ لِاسْتِكْشَافِهَا ، كَمَا سَبَقَ كَمَا أَقْبَمَتِ الْمَعَارِضُ ، وَالْأَسْوَاقُ
لِعَرْضِ الْمَتَاجِرِ فِي دَاخِلِ الْبِلَادِ ، وَوَضَعُوا طُرُقًا لِإِمْسَاكِ الدَّفَاتِرِ ،
ثُمَّ اتَّخَذُوا السَّبَائِكَ وَالْحَقَاقَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، لِتَعَامُلٍ وَهَذَا
هُوَ أَوَّلُ نَوْعٍ مِنَ النُّقُودِ اسْتَعْمَلَهُ الْإِنْسَانُ

٤ الكتابة واللغة

تُنَسَّبُ لُغَةٌ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، إِلَى اللُّغَاتِ الْحَامِيَّةِ « أَوْ مِنْ
لُغَاتِ شِمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ » وَكَانَ لِمِصْرٍ فِي عَصُورِهَا الْأَخِيرَةِ لُغَتَانِ .
اللُّغَةُ الْعَامِيَّةُ وَلُغَةُ الشَّعْبِ .

وَلَا يَكَادُ يُوجَدُ شَكٌّ فِي أَنَّ الْكِتَابَةَ الْمِصْرِيَّةَ أَقْدَمُ كِتَابَةً
فِي الْعَالَمِ ، وَأَنَّ الْمِصْرِيَّ أَوَّلُ مَنْ خَطَّ بِالْقَلَمِ وَعَنْهُ أَخَذَ الْعَالَمُ
الْكِتَابَةَ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْقَدَمَاءُ مِنْهُمْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْخَطِّ ، الْأَوَّلُ

الخطُّ الهيرُوغليفي^(١) وَرَسْمُهُ عَلَى شَكْلِ صُورِ الْحَيَوَانِ وَالْأَشْيَاءِ
الْمُتَدَاوِلَةِ عَلَى الْأَحْجَارِ ، وَالْخَطُّ الهيراطاقى ، وَهُوَ مُخْتَصَرُّ الهيرُوغليفي
وَكُتِبَتْهُ عَلَى وَرَقِ الْبَرْدَى ، وَالْخَطُّ الدِّيْمُوطِيَّيْ وَهُوَ مُخْتَصَرُّ
الهيراطاقى ، وَاسْتُعْمِلَ الْأَخِيرَانِ فِي الْمَكَاتِبِ التِّجَارِيَةِ وَالتَّأْلِيفِ
وظَلَّتِ الهيرُوغليفيه تُنْقَشُ عَلَى الْمَبْنَى وَالْآثَارِ .

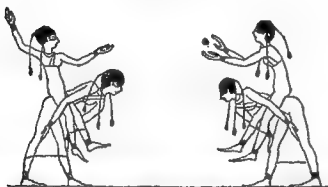
وَكَانَ لِلْكَاتِبِ أَنْ يَكْتُبَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ ، وَبِالْعَكْسِ
وَتَارَةً مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ ، وَطَرِيقَةُ قِرَاءَتِهَا أَنْ تَقْرَأَ بِحَسَبِ اتِّجَاهِ
رُءُوسِ الصُّورِ ، وَبَعْدَ أَنْ حَاتَّتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَحَلَّ اللُّغَةِ الْقِبْطِيَّةِ^(٢)
جُرِّلَ الْخَطُّ الهيرُوغليفي ، حَتَّى جَاءَ شَامْبِيلْيُونُ الْفَرَنْسَى فِي أَوَائِلِ
الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ ، وَتَمَكَّنَ مِنْ حَلِّ رُمُوزِهِ وَسَاعَدَهُ فِي ذَلِكَ ،
اسْتِكْشَافُ حَجَرِ رَشِيدٍ . وَلِلُّغَةِ الهيرُوغليفيه آدَابٌ رَاقِيَةٌ تُدَلَّلُ
عَلَيْهَا قِصَصُهُمْ وَأَشْعَارُهُمْ وَأَغَانِيهِمْ ، وَأُدْعِيَتُهُمُ الْمُدَوَّنَةُ عَلَى وَرَقِ
الْبَرْدَى وَعَلَى الْآثَارِ ، وَبِهَذِهِ اللُّغَةِ كُتِبَ الْفِيلَسُوفَانِ الْعِصْرِيَّانِ
(فَافِيمِنَا) (وَفِتَاحُ حُتْبِ) مِنْذَ ٥٥٠٠ سَنَةٍ كُتِبَتْهُمَا الْمَشْهُورُ
« بَوْرَقَةُ بَرِيسِ الْبَرْدِيَّةِ » وَهُوَ أَقْدَمُ كِتَابٍ فِي الْعَالَمِ — وَمِمَّا جَاءَ
فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنَ النَّصَاحِ مَا يَأْتِي : —

(١) أَيْ الْمَقْدَس (٢) كَانَتْ مُزِيحًا مِنَ الْيُونَانِيَّةِ وَالْهِيرُوغليفيه

- «١» اسلك طريق الاستقامة لئلا ينزل عليك غضب الله
- «٢» اذا دعيت الى وليمة ، وقدم اليك من أطيب الطعام ما تشتهي ، فلا تبادر الى تناوله ، لئلا يعتبرك الناس شرهاً ، فان جرعة ماء تروى الظماً ، ولقمة خبز تغذى الجدم .
- «٣» إذا نلت الرفعة بعد الضعة ، وحزت الثروة بعد الفاقة ، فلا تدخر الأموال لمنع الحقوق عن أهلها ، فانك أمين على نعم الله والأمين يؤدي أمانته ، وان جيع ما وصل اليك سينتقل منك الى غيرك .
- «٤» اذا شئت أن تعيش من مال الظلم ، أو تغتنى منه نزع الله نعمته منك وجعلك فقيراً .
- «٥» لا تعق كبيراً عن عمله ، متى وجدته مشغولاً ، فان الانسان يعادى من يعطل عليه أعماله .
- «٦» من الحق أن يشذ المرءوس مع رئيسه ، اذ الانسان لا يعيش عيشة راضية ، الا اذا كان مهذباً لطيفاً .
- «٧» اذا سلكك طريق النظام في حياتك صرت غنياً وحسنت سمعتك وحنك ، وطار صيتك ، وملكك حاجتك ، أما الذي ينقاد إلى نهمة فانه يصير ذمماً سمجاً عدواً لنفسه .
- «٨» بقدر السكد تكتسب الثروة ، ومن جد في طلبها نجيح الله مسعاه .
- «٩» ليس المصرى الذي لا يسبب ضرراً لاحد وكفى بل الذي يساعد جهده استطاعته البائسين .

اعتنى بترجمة هذه النسخ الانكليز فلقنوها لأبنائهم في مدارسهم

٥ التربية والتعليم



كان التعليم عند
قدماء المصريين
كثيراً الانتشار فقد
كان يبدأ التلميذ
بتعلم القراءة
والكتابة والحساب
والأدب القديم ،
وقد كان مطلوباً من
كل من يطمع في
الحصول على مركز
في الإدارة والجيش
أن يحصل على
درجة مماثلة
لشهادة الثانوية أو
الدكتوراه ، لأن

ألقاب الشرف لا تُمنح الا بالتعليم، وكان للنساء أيضاً عناية خاصة
 بتربية أبنائهن وتهذيبهم وتلقينهم حبّ الوطن والمثابرة على المشاق،
 والتمسك بأهداب الدين، والتجمل بمكارم الاخلاق ولم يهملوا أمر
 الرياضة البدنية، كلعب الكرة والسباق والألعاب النظامية الأخرى
 والصيد والقنص والمصارعة، وكانت قوانين المدارس قاسية يدل
 عليها ما أثر من نصائحهم، مثل « حذار حذار أيها الطالب من الكسل
 لئلا تضرب بالعصا ضرباً أليماً » وكان الأساتذة يحثون طلبتهم على
 التآلف واغتنام الوقت ومنها قولهم « لا تُضيعوا أوقاتكم سُدىً
 ولا تترددوا على محالّ الا هو فتفسد أخلاقكم »، وكانت الكفاءة
 وحدها هي التي تؤهل المرء الى الوظائف، وكانت كليات الطب،
 والحكمة والفلسفة والفلك والمساحة والحقوق وعلوم النبات،
 محطّ رجال العلماء والطلاب من كل الجهات، وفي كلية عين شمس
 تغدّى سيدنا موسى الحكيم وكثير من فلاسفة اليونان بلبان
 العلم والحكمة

٦ العلوم والمعارف

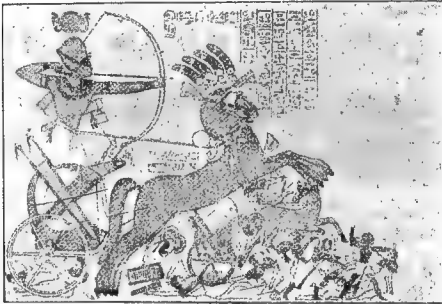
وكان لهم في علم الطب اليد الطولى، مع محافظتهم على أصول

الصِّحَّةُ فَمَدَّ كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَ مَا يَنْفِي الْمُدَّةَ كُلَّ شَهْرٍ ، وَفِي اعْتِقَادِهِمْ
 أَنَّ الْإِكْلَ وَالشَّرْبَ هُمَا سَبَبَا كُلِّ مَرَضٍ ، وَأَمَّا عِلْمُ الْهَنْدَسَةِ وَالرِّيَاضَةِ
 وَالْمِسَاحَةِ ، فَشَهْرُهُمْ فِيهِ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ تَذَكَّرَ ، بِدَلِيلِ مَا شَهِدُوهُ
 مِنَ الْمَبَانِي الْعَظِيمَةِ الَّتِي لَمْ يَجِدِ الْمُهَنْدِسُونَ إِلَى الْيَوْمِ عَلَيْهَا مَغْعَرًا ،
 أَمَّا عِلْمُ الْفَلَكَ ، فَكَانَتْ مَعْرِفَتُهُمْ فِيهِ عَظِيمَةً فَهُمْ أَوَّلُ مَنْ رَصَدَ
 الْكَوَاكِبَ السَّيَّارَةَ وَالثَّابِتَةَ ، وَقَدْ كَانَ لَهُمْ عِدَّةُ مَرَاصِدَ فِي ذَنْدَرَةِ
 وَالْعَرَابَةِ الْمَدْفُونَةِ وَمَنْفِيَسَ وَالْمَطْرِيَةِ ، وَقَدْ وَجَدَ بِهَا آلَاتٌ لِلرَّصَدِ
 وَمِنْ هَذِهِ الْآلَةِ الَّتِي صَنَعَهَا تَوْتُ عَنخَ آوَنُ لَحْمِيهِ اخْنَاتُونُ وَهِيَ
 الْآنَ بِمُتَحَفِ بَرَلِينَ وَهِيَ الَّتِي قَسَمُوا السَّنَةَ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ شَهْرًا
 وَالشَّهْرَ إِلَى ثَلَاثِينَ يَوْمًا ، أَمَّا دُورُ كِتَابِهِمْ ، فَكَانَتْ حَافِلَةً بِمُخْتَلَفِ
 الْكِتَابِ فِي الْعُلُومِ وَالْفَنُونِ ، وَطَرِيقَةِ تَحْنِيطِ أَجْسَامِهِمْ ، وَخِلَاطِ
 مَعَادِنِهِمْ ، تَدُلُّنَا عَلَى مَقْدَارِ تَفَوُّقِهِمْ فِي الْعُلُومِ الْكِيمِيَاءِيَّةِ .

٧ الفنون الجميلة

كَانَ الْكَهَنَةُ فِي الْأُسْرَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ يُمَثِّلُونَ قِصَّةَ حَيَاةِ
 أَوْزوريسَ وَمَوْتِهِ ، فَكَانَ ذَلِكَ مَبْدَأَ التَّمَثِيلِ فِي الْعَالَمِ ، وَكَانَ لَهُمْ
 شَعْرٌ جَزَلٌ ، وَمَوْسِيقَى عَذْبَةٌ

ومن أعظم شعرائهم بِنْتَاءورُ شاعرُ رمسيسَ ومن غرر
قصائده القصيدة المشهورة ^(١) التي وصف بها انتصار رمسيس على
جيش الشام وهي محفورة على معابد الأقصر والكرنك وأبي سمبل



(شكل ٣٣) رمسيس في عجلته الحربية متصراً على أعدائه

ومنها يناجى رمسيس أباه آمون

انا رمسيس تأسرنى الأعداى فقل لى أين أنت ابى آمون ؟
اتنسأنى وأنت أبٌ رحيم وتخذلى وقد عز المعينُ
وأمرُك حين تأمرنى مطاعٌ وفى يدك التحركُ والسكونُ
ألم أملأُ بساحتك الأسارى تُعصُّ بها المعازلُ والحصونُ

(١) أثرتا ترجمتها نظماً من اللغة الهيرغليفية

ومعبدك^(١) الذي شيدتُ باقي مدى الأيام لا يُعمرُوه هُونُ
حبستُ عليه أموالى وإنى بما استودعنى الرَّجلُ الأمينُ

*
* *

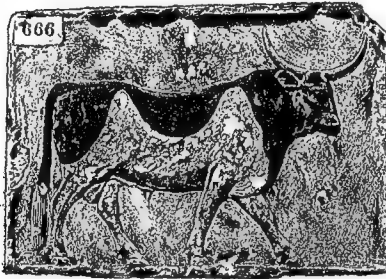
أبى أدعوك للجلّى وحيدا أضلّتنى عن القصد العيُونُ^(٢)
وحولى من بنى الأعداء حلفٌ يقارب بينه الحقدُ الدفينُ
أنادى تاركى ولا مجيبٌ وعند الخطب يُفتقد القرينُ
جنودٌ أخلفوا عهدى وولّوا وكان حليفها النصرُ المبينُ
وما جندى وإن كثروا وأهلى ليُنَجِّينى إذا حلَّ المنونُ
أبى آمونُ خَيْرلى وأبقى وأحدث الزَّمانُ به تهُونُ

٨ ديانة قدماء المصريين

كان قدماء المصريين يمتقدون أولَّ الأمر بوجود إله عظيم
واحدٍ ، هو فاطرُ السموات والأرض ، ربُّ كلِّ شيء ، لم يُخلَقْ
ولم يتجزأ ولا تراه العيُونُ ، فأما ما تراه من كثرة المعبودات
فكانت جميعها رموزاً تدلُّ على ذاته العليَّة ، وصفاته الأزلية ،

(١) معبد الرمسيوم (٢) يريد حكاية الجواسيس التى خدعته فأوقعته
وسط الأعداء

ولما تهادى بهم العهد عبدوا تلك الرموز من دون الله، وقد عبدوا الشمس والقمر والأرض والنيل، لا اعتقادهم أنها مصدر الخير



لهم، ثم تحولت عقيدة العامة منهم إلى أن الآلهة حلت في أجسام بعض الحيوان، فعبدوا القبط والكاب

(شكل ٣٤) العجل أيس

والتمساح والعجل أيس وهو أهم معبوداتهم الحيوانية، إذ كانوا يعتبرونه ممثلاً للإله فتاح على الأرض، وكانوا يختارونه أسود الجلد له غرة مُمَثِّلَةٌ الشكل على جبهته، ويعملون اليوم الذي يجذون فيه عجلاً بهذه الأوصاف، يوم عيد عام، كما أن يوم موته يكون يوم حداثٍ عند جميع المصريين، ويستمرّون في حداثهم حتى يجدوا عجلاً آخر، وكانوا يحتفلون بدفنه احتفالاً عظيماً، ولهذه العجول مقبرة هائلة بسقارة تعرف بالسرايوم.



فتح الرمية منف
ع العين شمس

مالوت أوزوبسك في زبرين انما حريرا سمون ع سدا الآله

(شكل ٣٥)

وَبَقِيَ فَرِيقٌ أَلْكَهْنَةُ يَخْلُصُونَ الْعِبَادَةَ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ قَدَمَاءُ
الْمِصْرِيِّينَ يَجْمَعِينَ عَلَى دِينٍ وَاحِدٍ ، إِذْ كَانَ لِكُلِّ أَقْلِيمٍ دِيَانَةٌ خَاصَّةٌ
وَكَانُوا يَقِيمُونَ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ إِلَهًا رَئِيسِيًّا مِثْلَ فَتَاحِ إِلَهٍ مَنْفَ
وَعَظِيمِ الْآلِهَةِ وَرَعَ إِلَهٍ مَدِينَةٍ عَيْنِ شَمْسٍ ، وَآمُونِ إِلَهٍ
مَدِينَةِ طَبِيَّةٍ

٩ قبور القدماء

لَمْ تَكُنْ الْحَيَاةُ الْأُولَى ، فِي عَقِيدَةِ قَدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ ، إِلَّا
جَسْرًا يَنْتَهِي إِلَى الْحَيَاةِ الْأُخْرَى ، وَكَانَتْ فِكْرَةُ الْبَعْثِ ثَابِتَةً
فِي عَقُولِهِمْ وَأَنَّ الرُّوحَ الَّتِي فَارَقَتْ جَسْمَهَا سَتَعُودُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَوْتِ ،



(شكل ٣٦) محكمة العدل في البار الآخرة . أوزوريس على منصة القضاء

ولذلك عُنُوا بِتَحْنِيطِ أَجْسَامِهِمْ حَتَّى لَا تَبْلَى ، وَأَخْفَوْهَا حَتَّى لَا تَكُونَ
عُرْضَةً لِلنَّبَّاشِينَ ، وَاجْتَهَدُوا فِي مِطَابَقَةِ التَّمَاثِيلِ لِأَصُولِهَا حَتَّى
لَا تُضِلَّ الرُّوحَ ، وَعُنُوا كَذَلِكَ بِقُبُورِهِمُ الَّتِي هِيَ مَسَاكِنُ لِلْأَرْوَاحِ
أَكْثَرَ مِنْ عَنَائِهِمْ بِمَسَاكِنِهِمُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ سِوَى أَكْوَاخٍ بَسِيطَةٍ
فَأَفْنَوْا فِي تَشْيِيدِهَا وَإِقَامَتِهَا أَعْمَارَهُمْ ، وَمِنْ عَقَائِدِهِمْ أَنَّ عَيْشَ
الْآخِرَةِ يَشَابُهُ عَيْشَ الدُّنْيَا ، فَكَانُوا لَذَلِكَ يَضَعُونَ حَوْلَ الْجُثَّةِ
مَا مَحْتَاجُهُ مِنْ خُبْزٍ ، وَلَحْمٍ ، وَطَيْرٍ ، وَنَمَارٍ ، وَسِلَاحٍ ، وَمَتَاعٍ ،
وَكثِيرًا مِمَّا يَكْتَفُونَ بِرِسْمِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِمُثِيلِ الْحَيَاةِ الْمَنْزِلِيَّةِ حَتَّى
تَطْمَئِنَّ الرُّوحُ بِوُجُودِ أَهْلِ الْمَيِّتِ وَخِدْمَتِهِ بِالْقَرَبِ مِنْهُ وَلَا يَشْتَغِلُ
تَرْفُهُ وَنَعِيمُهُ .

١٠ الحكومة والقوانين

كانت الحكومة عندهم استبدادية مطلقة ، والعرشُ ميراثاً ،
والملكُ أباً الرعية ، وهو الواسطةُ بينهم وبين الآلهة ، ومن قوانينهم
أنهم كانوا يحكمون بالقتل على القاتل ، وعلى من يأكل الحرام
ولا يحترِفُ حرفةً شريفةً ، وعلى من لم يُنقِذْ مُستغيثاً في حالة
الهلك ، وعلى الحالفِ بالباطل والشاهد زوراً ، وبالجندِ على كل
من يكتم عن الحكومة جنأيةً ، وقد أباحت قوانينهم الزَّواج
بالأخت والبنات المرزوقه منها ، وكانوا يحكمون بالفضيحة
على الجندي الفار من وجه العدو ،

وكانت المحكمة الكبرى تتألفُ بمدينة طيبة من ثلاثين
قاضياً ، وبالجملة فقد كانت مصرُ مهداً للقوانين الإدارية ، والأحكام
المدنية والنظم العسكرية .

١١ الأخلاق والعادات

اشتهر قدماء المصريين بدمائه الأخلاق ، ورقة الطباع ،
ولاغرو فقد انعكست على نفوسهم مرآة سمائم الصافية ،
وتنفسوا شذاً مروجهم الخضراء مع بعدهم عن رجفة الزلازل ،

وَتَوَرَّةَ الْبَرَائِكِينَ ، وَقَدْ كَانَ أَفْضَلُ الرِّجَالِ عِنْدَهُمْ مَنْ كَانَ مُسْتَقِيمًا
مُحْتَرِمًا لِنَفْسِهِ بَسِيطًا صَادِقًا حَافِظًا لِكِرَامَةِ نَفْسِهِ قَوِيَّ الْجَأَشِ
صَادِقَ الْعَزِيمَةِ .

وَمِنْ عَادَاتِهِمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَوَارَثُونَ الْحِرْفَ ، وَيَصْنَعُونَ الْوَلَاتِمَ
فِي الْمَوَاسِمِ وَالْأَعْيَادِ فَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَرْقُصُونَ عَلَى نَغَمَاتِ
الْمَوْسِيقَى رِجَالًا وَنِسَاءً ، وَمِنْ عَادَاتِهِمْ أَنْ يُحْضِرُوا «مُومِيَا» لِتُعْرَضَ



(شكل ٣٧) الملابس

عَلَى الْمُتَسَامِرِينَ
لِلْعِظَةِ وَالْأَدَّكَارِ ،
وَكَانُوا يَمِيلُونَ
فِي مَعِيشَتِهِمْ
الْبَيْتِيَّةَ إِلَى التَّمَتُّعِ
بِالغَدَاءِ الْجَيِّدِ ،
وَالْتَأْتِي فِي
الْأُنْثَى وَالرِّيَاشِ
وَكَانُوا يَحْلِقُونَ
شَوَارِبَهُمْ

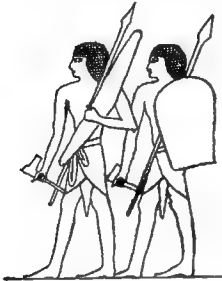
وَذُقُونَهُمْ وَيَلْبَسُ الْعَامَّةُ الْقَانَسُوتَ ، وكانت ملابسهم بسيطةً ،
وهي نوعٌ من الماز أو المعطف أحياناً للرجال ، وقيصٌ وثوبٌ
شفافٌ فوقه للنساء ، وكان التزين بالعللي شائعاً بين الرجال
والنساء ، وغلاً المصريون في التَّجَمُّل بالشَّعر المستعار

فأما النظافة فكانت هي المهمة في نظرهم

المرأة — أما نساؤهم فكان يلبسن كالرجال ، ويبرزن
حاسرات الوجوه ويتصرفن فيما يمكن من الأموال ، ويخرجن
إلى السوق لمزاولة أعمال التجارة ، بينما الرجال يشتغلون بالنسيج ،
وكان المصري يرى دائماً بجانب زوجته إذ ليس من الأدب الفصل
بين الزوجين ، وكان لبنات الملوك الحق في الجلوس على العرش ،
وبالجملة فقد كنَّ يتمتعن بما يتمتع به الرجال ولم نجد في تاريخ الأمم
القديمة للنساء من الحقوق كما للمرأة المصرية

ومن عاداتهم تعظيم ملوكهم لدرجة العبادة ، وتقدير التابعين
وتلقيهم بأنصاف الآلهة

١٢ الجيش والبحرية



(شكل ٣٨) جنديان مصريان

كان الجيشُ المصريُّ قويًّا
مُدْرَبًا مُزَوَّدًا بِأَسْلَحةٍ قَوِيَّةٍ دِفَاعِيَّةٍ
وهُجُومِيَّةٍ، مِنْ خَيْرِ أَسْلَحةِ ذَلِكَ الزَّمَنِ
فَمِنَ الْخُوذِ، وَالذُّرُوعِ، وَالتُّرُوسِ،
وَالرِّمَاحِ، وَالْقَالِيعِ



(شكل ٣٩) الأسلحة المصرية



وَمِنْ آلَاتِهِمُ
الْمُوسِيقِيَّةُ الْبُوقُ
وَالطَّبْلُ كَمَا كَانَتْ
لَهُمُ الْأَسَاطِيلُ
الْبَحْرِيَّةُ لِلْحَرْبِ
وَالتِّجَارَةِ. وَكَانَ
عَلَى رَأْسِ كُلِّ
فِرْقَةٍ ضَابِطٌ،
قَوِيٌّ، يَحْمِلُ الْعِلْمَ
وَيُذَبُّ عَنْهُ بِكُلِّ
قُوَّةٍ

١٣ العَلَمَ

قدماء المصريين هم أوَّلُ الشعوب الذين استعملوا الأعلام التي كان يرسم عليها بعض الحيوان المقدس والصور السماوية ، وكان المصري يُعتبر العلم جزءاً من الوطن ، ورمزاً لماضيه وحاضره ومستقبله ، وكانت آمالُ المصري القديم تحيا وعواطفه تنبذ غيرهُ وحِمِيَّة عند ما يرى العلمَ المصري يُرْفَرُ وَسَطَ الجيوش الفرعونية ، وإن الفراغنة العظام أمثال : خوفو ، وخفرع ، وسنوسرت الأول ، ورمسيس الأكبر ، وتحتس الثالث ، وكثير غيرهم ضحوا بحياتهم وحياة شعوبهم دفاعاً عنه وَلَمْ يَسْمَحُوا قَطُّ لِلْإِعْدَاءِ أَنْ يَحْتَقِرُوهُ أَوْ يَنَالُوهُ بِسُوءٍ ^(١) وقد تعالوا في حبه واحترامه حتى عدُّوه إلهاً

١٤ الوطنية

محب الوطن — حُبُّ الوطن أَشْرَفُ حَلِيَّةٍ تَحْمِلُ بِهَا أَجْدَادُنَا الْقَدَمَاءُ ، فَكَانَ الدِّينُ وَحُبُّ الوطن مُرْتَبِطَيْنِ ارتباطاً وثيقاً ،

(١) ويقال أن العلم المصري القديم كان هلالاً ونجمة  أو هلالاً وثلاث نجوم .

حتى قالوا (من لا وطن له لا دين له) وقالوا (انهم لله أولا لأنهم
إليه راجعون، وإلى وطنهم ثانياً لأن كل شيء لهم صادر منه، ولا
شيء لهم إلا به)

وقد كان الوطنُ عندهم مقدساً ورمزاً لبقاء الأسرة ودوامها
والأثر الذي يتركه السلف ليودعه الخلف، وهو في عرفهم مصرُ
الطيبةُ وماء نيلهم العذب، ونفخُ الماضي بما فيه من وقائع حربيةٍ
واتصاراتٍ باهرة، وما زال حبُّ الوطن يتوارثه أهل مصر جيلاً
بعد جيل حتى وقتنا هذا وإلى ما شاء الله .

أسئلته

[س ٣٤] أذكر عواصم دولة الفراعنة في العصور الثلاثة « القديمة والحديثة

والوسطى » وبين الظروف التي دعت لاتخاذ كل منها مقراً للحكم

[س ٣٥] كيف برهن على أن الحضارة المصرية أقدم حضارة في العالم

[س ٣٦] كيف تميز مباني المصريين عن غيرها

[س ٣٧] أذكر بعض التماذج التي تدل على دقة المصريين في التجارة

وضنح التماثيل

[س ٣٨] كيف تحكم على مقدار نبوغ المصريين في علم الكيمياء والهندسة

[س ٣٩] أذكر بعض العادات الطيبة عند قدماء المصريين

غارة الفرس على مصر^(١)

قمبيز — تلك الدولة الفَتِيَّةُ التي ظهرت في عالم الوجود
أخذت تَطْمَحُ إلى امتلاك مصر وضمتها إلى أملاكها الشاسعة
في آسياء ففَقَّ قَمْبِيزُ لَهُمْ تِلْكَ الْأُمْنِيَةَ وَجَرَّدَ عَلَى مِصْرَ الْجِيُوشَ
الْجَرَارَةَ وافتتحها سنة ٥٢٥ ق. م

ومما سهلَ على الفرس فتح مصر على مناعة تحصينها ، أن قَمْبِيزَ
عقد محالفاتٍ مع القبائل البدوية الضاربة في طريقه لإمداده بالماء
الذي يحتاجه جيشه عند اختراق الصحراء ، وأن أحد الإغريق
خان المصريين ودل الفُرسَ على أسهل الطرق المؤدية إلى مصر .
ومما يدل على مكر قَمْبِيزَ وَدَهَائِهِ مَا قِيلَ إِنَّهُ جَعَلَ أَمَامَ الْجِيُوشِ
الْفَارِسِيَةِ عِدَّةً عَظِيمًا مِنَ الْقِطَاطِ وَالْبُرَاقِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانِ الْمُقَدَّسِ
عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ ، فَفَضَّلَ الْمِصْرِيُّونَ الْفَرَارَ عَنْ أَنْ يُسَدِّدُوا سِهَامَهُمْ
عَلَى الْآلِهَةِ ، ثُمَّ وَاصَلَ قَمْبِيزُ زَحْفَهُ حَتَّى مَنَفَ وَفَتَحَهَا وَقَبِضَ عَلَى
إِسْأَمَتِيكَ وَزَجَّهُ فِي السِّجْنِ ثُمَّ قَتَلَهُ

أَعْمَالُهُ — ثُمَّ سَلَكَ فِي مَعَامَلَةِ الْمِصْرِيِّينَ بَادِيَّ أَمْرِهِ مُنْسَلِكًا

(١) بلاد الفرس أمة قديمة كانت تسكن البقاع التي تمتد بين النهرين ونهر السند

حَسَنًا ، فاحترم عبادتهم ورد إلى أعيانهم امتيازاتهم ، وأضاف إلى
 اسمه الألقاب الفرعونية ، وقد عَظُمَتْ هَيْبَةُ قَبِيرِزْ عند الأمم
 المجاورة وأَخَذَتْ تَسْتَجَلِبُ رِضَاهُ ومن ثَمَّ جعل مصر بمثابة
 حصنٍ يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى فَتْحِ إفْرِيقِيَّةَ فَهَزَّ جَيْشَيْنِ ، الأولَ وَجْهَهُ
 إِلَى وَاحَةِ آمُونِ (سيوة) والثاني إِلَى بِلَادِ النُّوبَةِ ، أما الأولُ
 وَعَدَدُهُ خَمْسُونَ أَلْفَ مُقَاتِلٍ فَقَدْ غَرِقَ فِي رِمَالِ الصَّحَرَاءِ ، وَأما
 الثَّانِي فَقَدْ بَعُدَتْ بِهِ الشُّقَّةُ وَأَهْلَكَهُ الظَّمَا وَالْجُلُوعُ حَتَّى أَكَلَ بَعْضُهُ
 بَعْضًا فَاضْطَرَّ قَبِيرِزْ إِلَى الْعَوْدَةِ ، وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ الْحَقُّ كُلَّ مَا خِذَ .

ثورة الغضب — وعند عودته إلى مَنْفَ وَجَدَ الْمِصْرِيِّينَ فِي
 احْتِفَالٍ سَنَوِيٍّ لِأَحَدِ مَعْبُودَاتِهِمْ فَظَنُّهُمْ فَرَحِينَ لِفُشْلِهِ شَامِتِينَ
 لَا خُفَافَةَ ، فَأَمَرَ بِتَلْ كُلِّ السَّكَنَةِ ، وَذَبَحَ بِنَفْسِهِ الْعِجْلَ أَيْسَ
 وَأَلْقَاهُ لِلْكَلابِ ، ثُمَّ سَخَّرَ مِنْ مَعْبُودَاتِهِمْ وَهَبَ مَا فِي الْمَدَافِنِ
 الْقَدِيمَةِ مِنْ ذَخَائِرٍ ، وَعند عودته إِلَى فَارَسَ قَضَى وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ
 دَارَ الْأَوَّلِ — ثُمَّ قَامَ بِالْأَمْرِ بَعْدَهُ دَارَ الْأَوَّلِ ، فَأَخَذَ
 يَسْتَجَلِبُ مَحَبَّةَ الْمِصْرِيِّينَ وَيَسْتَلْ سَخِيمَتَهُمْ حَتَّى إِنَّهُ أَظْهَرَ أَشَدَّ
 الْأَسْفَ لِمَوْتِ الْعِجْلِ أَيْسَ ، وَوَعَدَ بِمِبلغِ وَافِرٍ مِنَ الْمَالِ لِمَنْ يَأْتِي

بِعِجْلٍ آخِر ، لذلك أَحَبَّهُ الْمِصْرِيُّونَ وَأَخْلَصُوا لَهُ . وَمِنْ مَا تَرَاهُ أَنَّهُ
مَهْدٌ سَبِيلُ التِّجَارَةِ بَا فِتْتَا حَهُ الْخَلِيجِ الْمَوْصَلِ بَيْنَ النَّيْلِ وَالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ
الثَّوْرَةُ — وَفِي عَامِ ٤٨٦ ق . م انْتَهَزَ الْمِصْرِيُّونَ غِيَابَهُ عَنْ مِصْرَ
لَا يُخَادِ الثَّوْرَةُ الْيُونَانِيَّةَ فِي آسِيَا ، وَطَرَدُوا الْفَرَسَ مِنَ الْبِلَادِ بِقِيَادَةِ
أَحَدِ الْأُمَرَاءِ الْوَطَنِيِّينَ .

الْفَتْحُ الثَّانِي — غَيْرَ أَنَّهُ عِنْدَمَا تَوَلَّى إِجْزَرَ سَيْسُ مَلِكِ فَارَسَ
غَزَا مِصْرَ ثَانِيَةً وَأَخْضَعَهَا لِحُكْمِهِ ، وَوَقَعَتِ الْبِلَادُ فِي حَبَائِلِ
الْاضْطِرَابِ ، وَفِي سَنَةِ ٤٠٥ ق . م تَمَكَّنَ الْمِصْرِيُّونَ مِنْ طَرْدِ
الْفَرَسِ بِمُسَاعَدَةِ الْإِغْرِيْقِ ، وَاسْتَقْلَمُوا بِلَادَهُمْ ، وَاسْتَمَرُّوا مُحَافِظِينَ
عَلَى هَذَا الْاِسْتِقْلَالِ مَدَّةَ الْأَسْرَاتِ التَّالِيَةِ

الْأُسْرَةُ الثَّامِنَةُ وَالْعَشْرِينَ

وَفِي أَثْنَاءِ حُكْمِ الْأُسْرَةِ الثَّامِنَةِ وَالْعَشْرِينَ وَالتَّاسِعَةِ وَالْعَشْرِينَ
لَمْ يَحْدِثْ شَيْءٌ هَامٌ لِأَنَّ مَلُوكَ هَاتَيْنِ الْأَسْرَتَيْنِ كَانُوا ضِعَافًا
لَمْ يُوَثِّرْ عَنْهُنَّ شَيْءٌ يُذَكِّرُ

الْأُسْرَةُ الثَّلَاثُونَ

وَفِي عَهْدِ الْأُسْرَةِ السَّمْنُودِيَّةِ الَّتِي حَكَمَتْ حَوَالَى سَنَةِ ٤٥٠
ق . م وَهِيَ الْمُنْتَمَةُ لِلثَّلَاثِينَ ، دَبَّتْ عَقَارِبُ النِّزَاعِ بَيْنَ الْفَرَسِ

والمصريين ، وكانت دولة الفرس تعدُّ عُدَّتَهَا وتجمع عتادها للإغارة على مصر ثلاثة

الفتح الثالث — ولكن ملوك هذه الأسرة استبسلوا في الدفاع عن مصر وهزموا الفرس في جميع الوقائع هزائم مُنكرة، نبطانيبو — غير أن الفرس تمكنوا أخيراً في عهد نبطانيبو الثاني آخر فراعنة مصر من هزيمة المصريين ، وتراجع نبطانيبو هذا إلى منف بعد سقوط قلعة الطينة (تانيس) بسبب تنازع القواد اليونانيين ، ولما عاين انهزام جنوده فرَّ هارباً إلى بلاد إتيوبيا بعد أن أعمته الحيل في دَرء خيانة اليونانيين .

وبذلك انقرضت دولة الفراعنة بعد أربعة آلاف سنة ، وهكذا كلُّ أمة انقسمت على نفسها ورَكَنت إلى الغير في الدفاع عن حوزتها

حالة مصر زمن الفرس

استولى الفرس للمرة الثالثة على مصر (عام ٣٤٠ ق . م) فكان لاستيلائهم أسوأ أثر في حالة الأمة ، إذ تأخرت الزراعة وأخذ الفقر يعضُّ البلاد بنابه ، وكثرت الفتن وفشت الثورات الداخلية ، واضمحلت الصناعة ، وكسدت التجارة ، وأساء

الفرس معاملة المصريين فأذاقوهم مرَّ العذاب . فسلبوهم أموالهم
واستباحوا دماءهم، وهدموا معابدهم، واستخفوا بديانتهم، فأحبط قدر
مصر وذهبت ريجها، حتى أتاح الله لها الأسكندر الأكبر وخلصها
من رقة العبودية

✽ انتهى مقرر السنة الثانية ✽

والحمد لله أولاً وآخراً ﴿١﴾

فهرست الموضوعات

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
	الدولة الحديثة	٥	فائدة التاريخ
٣٧	الأسرة الثامنة عشر	٥	كيف كان الناس يؤرخون
٥١	الأسرة التاسعة عشر	٦	قدم تاريخ مصر
٥٨	ضعف مصر	٨	أصل المصريين
	عصر النهضة	٨	اتحاد المملكتين
٦٠	الأسرة السادسة والعشرون	٩	مصادر تاريخ مصر
	الحضارة المصرية القديمة	١١	جدول تاريخ أشهر الأسماء المصرية
٦٦	الزراعة وتربية الحيوان		الدولة القديمة
٦٧	الصناعة	١٢	الأسرة الأولى والثانية
٦٨	الصباغة والصياغة		عصر بناء الأهرام
٦٩	صناعة الزجاج والفخار	١٤	الأسرة الثالثة
٧٠	صناعة التماثيل	١٦	الأسرة الرابعة
٧١	صناعة الورق	٢٠	أبو الهول
٧٣	التجارة	٢٣	الأسرة الخامسة
٧٤	الكتابة واللغة	٢٤	الأسرة السادسة
٧٧	التربية والتعليم		الدولة الوسطى
٧٨	العلوم والمعارف	٢٧	الأسرة الثانية عشر
٨٠	الفنون الجميلة	٣٤	الهكسوس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٨	الجيش والبحرية	٨١	الديانة
٨٩	العلم والوطنية	٨٣	القبور
٩١	غارة الفرس على مصر	٨٥	الحكومة والقوانين
٩٤	حالة مصر زمن الفرس	٨٥	الأخلاق والآداب
		٨٧	المرأة

فهرست الصور

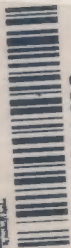
الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٢	امنتخب الثالث	٣	صورة صاحب الجلالة الملك
٤٣	طريق الكباش	١٢	تيجان المملكة المصرية القديمة
٤٤	احد صنمى ممنون	١٥	المهرم المدرج
٤٥	اخناتون	١٦	سنمرو
٤٦	اخناتون وهو يعبد روح الشمس	١٧	أهرام الجيزة
٤٩	توت عنخ آمون	١٧	خوفو
٥٣	سينى الأول	١٨	خفرع
٥٤	رمسيس الأكبر	١٩	منقرع
٥٥	جنود رمسيس يضربون	١٩	المهرم من الداخل
	جاسوسين	٢١	أبو الهول
٦٢	ابسامتيك الثانى	٢٨	سنوسرت الاول
٦٥	مناظر الفلاحة	٢٩	مسلة عين شمس
٦٦	معاصر العيب	٣٢	امنتحمت الثالث
٦٩	أدوات منزلية	٣٩	تحتمس الثالث

صفحة	صفحة
٨٠	٧٠
٨٢	٧٠
٨٣	٧١
٨٤	٧٢
٨٦	٧٣
٨٨	٧٧

فهرست المصورتات التاريخية

صفحة	صفحة
٢٥	٣١
٥٢	٣١
٥٧	٤١

Bibliotheca Alexandrina



0432498